

السيد محمد باقر

شرح
دُرِّ الْوَلَدِ خَلْقِ الْبَحْلِ

الاهداء

أنوج هذا الكتيب برفعه إلى الوالد العزيز حضرة
صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل الشيخ أحمد محمد صقر
المدرس بالمعهد الأزهرى
السيد احمد صقر

مصادر الكتاب

- الاغانى . لآبى الفرج الاصبهاني
 الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء . للمرزباني
 عنوان المرقصات والمطربات . لابن سعيد المغربي
 لسان العرب . لابن منظور
 فحول الادب . للاعلم
 خزانة الادب . للبغدادى
 الحيوان . للجاحظ
 شعراء النصرانية . للقس لويس شيخو
 معجم البلدان . للبكرى
 شرح المفضليات . لابن الانبارى
 العقد الفريد . لابن عبد ربه
 الشعر والشعراء . لابن قتيبه
 طبقات الشعراء لابن سلام
 رسالة الغفران . لآبى العلاء المعرى

مقدمة ديوان

بقلم الدكتور زكي مبارك

إي والله ! هذه مقدمة ديوان !

ولكن هل هذا ديوان ؟

نحن في بلد الأحجام والمكايل والموازن . والديوان فيه ديوان !
أما القصائد التي تعد أياتها عدأ فليست بديوان ، وليست خليفة بأن
يهم بها ناشر أو شارح ، وإن تكلف الغيرة على الأدب والبيان !
كذلك حدثت نفسى حين زارنى الأديب « السيد أحمد صقر »
وطلب منى أن أكتب مقدمة لهذا الديوان .

فقد كنت طالباً فى الأزهر قبل أن يولد هذا الأديب ، وكان
الأزهر لذلك العهد لا يعترف بالذاتية الأدبية ، ولا يشجع أحداً
على رواية الشعر ، ولا يمر فيه البيت إلا باسم الأعراب !
وكنى وأنا طالب فى الأزهر أحفظ الشعر سرأ وأنظمه سرأ ،
لأن نظم الشعر كان ينافى الأزهرية الصحيحة ، وكان الاهتمام به
من سمات الغافلين عن حقائق المتون والشروح والحواشى والتقارير !
لذلك طربت حين سئلت كتابة هذه المقدمة ، فقد تيقنت أن
الأزهر رفع الرقابة عن النزعة الأدبية ، وبدأ يتسم لمن يشرحون
دواوين الأدب وهم طلاب

ولأقيد أن شارح هذا الديوان طالب بالقسم الثانوى ولما يبلغ
العشرين ، والعشرون ليست بالسن القليل ، أو القليلة إن شئتم ، لكنها
فى حى الأزهر أقل من القليل !

ولأقيد أيضا أن فى مقدور هذا الشاب أن يكون أديبا ، إن
جرى على الفطرة ، وأطاع الطبع ، وفهم أن الأدب بحر عجاج
وأن لا سبيل إلى الفوز إلا بالجد الموصول

ولأقيد أيضا أن دنيا الأزهر دنيا ضيقة الأرجاء ، ولا مفر
للأديب من تنسم الهواء فى جو أنقى وأوسع .

فلتذكر ذلك أدباء الشباب فى الأزهر الشريف ، وليعرفوا أن
فى مصر معاهد تعرف الأدب خيرا مما يعرفون ، وتدرس العربية
خيرا مما يدرسون ، وتعرف فوق هذا وذاك أن فى الشرق
والغرب علوما يجب أن تدرس ، وأن فى كل شىء مجالاً للتأمل
والدرس والاستقراء .

مالى ولهذا ؟ إنما أمهد لشرح ديوان « علقمة الفحل » فلترك
الأزهريين إلى المقادير ولنعد إلى الديوان

قلت إن هذا ديوان صغير ، فلا تنص على أن العناية به تدل على
فهم وذكاء . أليس علقمة قريع امرئ القيس ؟ فهو إذ من أعلام
الشعراء الذين شغلوا الناس فى أيام الجاهلية ، وكان شعراء الجاهلية
قدوة فى البيان

والأدب الجاهلى هو الأصل الأصيل للغة العربية ، والأديب

مستول عن تعرف ذلك الأصل وإن بداله غريب الوجه ، في
زمن قل فيه من يحفظ الأصول

فلا تستقلوا هذه القصائد والمقطوعات والآيات ، فإن الجوهر
الجيد ليس فيه قليل

وتذكروا أن أسلافكم كانوا يتواصون بحفظ الذخائر الأدبية
واللغوية ، والشعر الأصيل من أنفس الذخائر والأعلاق ، وإن عز
عليكم فهمه في بعض الأحيان .

إن كلية الآداب بالجامعة المصرية تفرض على طلبة اللغة العربية
التعرف إلى العبرية والسريانية ، فإن فاتكم ذلك يا أهل الأزهر ،
فلا يفتكم أن تعرفوا إلى شعر علقمة وأمثاله من الذين كادوا
يعاصرون لغة القرآن

قد تقولون : إن علقمة شغل نفسه بوصف الناقة في أكثر
القصائد ، وقد تعدون هذا من التوافه في عالم البيان

فاعرفوا الآن أن وصف الناقة لم يكن من اللغو والفضول :
فالناقة في بلاد العرب حيوان جميل جدا



ومن « الجمل » جاء « الجمال » لوتعلمون
إن أهل مصر ينظرون إلى الجمل فلا يرون فيه جمالا . وفاتهم

أن الجبل في بلادهم يأكل غير طعامه ، فيكبر بطنه من وفرة البرسيم والماء ، وتنمحي منه آيات الجمال ، والجبل في مصر غريب لم يعرفه المصريون في الزمن القديم ، ولكنه في بلاد العرب حيوان جميل عرف البادية وعرفته منذ آلاف السنين . فان رايكم الاكثر من وصف الناقة فلا تلوموا الشاعر ، ولكن لوموا أنفسكم فأتتم الذين اكتفيتم بمرايض « القبلة القديمة » ولم تسيروا في الأرض فتظنوا كيف أنعم الله على « الجبال » بالجبال

على أن أهلينا في « سنتريس » لم يفهم هذا المعنى ، وعهدى بهم يقولون في وصف الفتاة اليفاء : « صبية كالناقة » ولولا جمال الناقة ما شبهوا بها الخريدة العطبول .

ومعاذ الأدب أن نقول إن هذا خير ما عرف علقمة الفحل ففي ديوانه إشارات نفسية واجتماعية ، جديرة بأن تقربه من أذهان أهل العصر الحديث . أليس هو الذي يقول :

وقد يعقل القل الفتى دون همه وقد كان لولا القل طلاع أنجد
وله من أمثال هذه الحكمة أشياء كثيرة لا يزال يرحب بها النوق ، يجدها القارىء في ثنايا الديوان .

أما بعد : فاني أشكر لهذا الشاب عنايته بشرح هذا الديوان ونشره ، وأرجو أن يكون قدوة لأمثاله من طلبة الأزهر الشريف ... والسلام ؟

« زكى مبارك »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

طَحَانِي فِي عُلُقَمَةِ قَلْبٍ نَابِضٍ ، كَلَّفَنِي صَوْعَ قَرِيضَةٍ ، وَجَشَمَنِي تِيَانُ غَرِيْبِهِ ، وَحَدَانِي إِلَى نَشْرِ دِيْوَانِهِ عَلَى أُنْبَاءِ الْفَصْحَى ذَوِي الْحَرَصِ وَالْكَلْبِ عَلَى تَرَاثِ الْأَجْدَادِ . فَصَدَعْتُ بِأَمْرِهِ ، وَاسْتَسَلَسْتُ لَوْحِيهِ ، وَشَرَعْتُ أَنْقَبَ عَنْ دُرَرِهِ الْمَتَاثِرَةِ حَتَّى جَمَعْتُهَا ، وَنَظَّمْتُهَا فِي هَذَا الْعَقْدِ مَزِيَّةً بِشَرْحِ مَوْجَزٍ يُدَلِّلُ مِنْ شَامِسِهَا ، وَيُسَلِّسُ مِنْ قِيَادِهَا ، وَيَدْنِي مِنْ بَعِيدِهَا وَصَدْرَتِهِ بِمُقَدِّمَةِ مُبْتَدَعَةٍ فِي تَارِيخِ الشَّاعِرِ وَأَنْبَاءِهِ وَآرَاءِ الْأَدْبَاءِ فِي شَعْرِهِ وَلَقَدْ عَنَيْتُ بِهِ عَلَى كَثَرَةِ الْعَوَاقِقِ وَالْبَوَاقِقِ حَتَّى بَرَزَ مَجْلُوءًا فِي هَذَا الثُّوبِ الْقَشِيبِ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ . نَسْأَلُهُ جَلَّ شَأْنُهُ أَنْ يَنْفَعَنَا بِهِ ، وَيُوفِّقَنَا إِلَى تَقْفِيَتِهِ بِغَيْرِهِ عَمَّا اعْتَزَمْنَاهُ خِدْمَةَ لِلْعِلْمِ وَالْأَدَبِ إِنَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ ۝

السيد أحمد صقر

القاهرة } ٢٥ رمضان ١٣٥٣ هـ
أول يناير ١٩٣٥ م

علقة الفحل

هو علقمة بن عبدة ، بن النعمان ، بن ناشرة ، بن قيس ، بن ربيعة ،
ابن مالك ، بن زيد مائة ، بن تميم ، بن مرة ، بن أد ، بن طابخة ، بن الياس ،
ابن مضر ، بن نزار

شب وترعرع في بادية نجد ، تحت سمائها الصافية الأديم ، وفوق أرضها
المتراصة الأطراف الموطأة الاكثاف ، ذات الانهار الجارية ، والامطار
الهاطلة ، والهواء الجيد ، والمناخ المعتدل ، والزرع الوفير ، والضرع الغزير ،
وكان لهذه البيئة تأثير جميل في شاعرنا فأرهفت حسه ، وصقلت خياله ،
وجلّت قريحته ، وأهمنته الشعر الرصين . الرائع الديباجة ، الفخم
الاسلوب الذي يمتلك الشاعر ، ويستلب الحواس . الحقيق بأن يلقب
صاحبه بالـ لفحل ،

وسبب تلقيه بهذا اللقب — في رأى بعضهم — أنه بزّ امرأ القيس
وخلفه على طلته بعد محادثتهما اليها ، وتفصيل الخبر أن علقمة ضاف امرأ
القيس — وكان له صديقاً — فتذاكرا القريض وادعاه كل منهما على
صاحبه ، ولجّ في ذلك فقالت لهما : أم جندب ، وكانت امرأة ضفية الطبع
سليمة الذوق : قولاً شعراً تصفان فيه الخيل ، وتذكران الصيد ، على قافية
واحدة وروى واحد لا نظراً أيكاً أشعر . فرضياً بحكما وأنشداها على
البدية قصيدتين كبيرتين ، تدلان على رُسوخ قدمهما في الشعر وامتلاكهما

زمَامُ الْبَيَانِ . وَأَوَّلُ قَصِيدَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

خَلِيلِي مَرَا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِ لُبَّانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ
وَأَوَّلُ خَرِيدَةِ عُلْقَمَةَ :

ذَهَبَتْ مِنَ الْمُهْجَرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجْنِبِ
وَلَمَّا فَرَّغَا مِنْ إِنْشَادِهِمَا قَالَتْ أُمُّ جُنْدَبٍ لِبَعْلِهَا : عُلْقَمَةُ أَشْعَرُ مِنْكَ .

فَقَالَ وَهُوَ يَكَادُ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ : وَكَيْفَ ذَاكَ ؟ قَالَتْ لَا تَنْكَ قُلْتُ :

فَلَلَسَوْتُ الْهُوبُ وَالسَّاقِ دَرَّةً وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجُ مِئْصَبِ

فَجَهَدْتَ فَرَسَكَ بِسَوَاطِكِ ، وَمَرِيئُهُ بِسَاقِكَ . وَقَالَ عُلْقَمَةُ

فَأَدْرَكْنِي ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ يَمُرُّ كَرَّرَ الرَّاحِ الْمُتَحَلِّبِ

فَأَدْرَكَ الطَّرِيدَةَ وَهُوَ ثَانٍ مِنْ عَنَانِ فَرَسِهِ . لَمْ يَضْرِبْهُ بِسَوَاطِكِ ، وَلَا مَرَاهُ بِسَاقِ وَلَا زَجَرَهُ . فَتَرَبَّدَ وَجْهُهُ وَقَالَ لَهَا مَا هُوَ بِأَشْعَرَ مِنِّي ، وَلَكِنَّكَ لَهُ وَآمِقٌ ، وَطَلَّقَهَا خَلْفَهُ عَلَيْهَا عُلْقَمَةُ ، وَسَمَّى . لِذَلِكَ . الْفَحْلُ . وَلَا تَحْسَبَنَّ أَنَّ أُمَّ جُنْدَبٍ حَكَمَتْ عَنْ هَوَى ، وَنَطَقَتْ عَنْ قَلْبٍ ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ صَابِتَةً فِي حُكْمِهَا ، صَادِقَةً فِي قَوْلِهَا ، لَمْ تَحْدِ عَنْ جَادَةِ الْحَقِّ قَيْدَ أُنْمَلَةٍ . وَنَظَرَةٌ فَاحِصَةٌ إِلَى كُلِّ الْقَصِيدَتَيْنِ تُثَبِّتُ لَكَ مَا قُلْنَا .

عُلْقَمَةُ الْخَصِي : وَقِيلَ إِنْ عُلْقَمَةُ لُقِّبَ بِالْفَحْلِ تَمَيِّزًا لَهُ عَنْ سَمِيِّ مِنْ

قَوْمِهِ : هُوَ عُلْقَمَةُ بْنُ سَهْلٍ أَحَدُ بَنِي رَيْعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .

وكان شاعراً مثله ومن شعره :

يَقُولُ رَجُلٌ مِنْ صَدِيقٍ وَصَاحِبٍ أَرَاكَ أَبَا الْوَصَّاحِ أَصْبَحْتَ ثَاوِيَا
فَلَنْ يَعْدِمَ الْبَاقُونَ قَبْرًا لَجِئْتِي وَلَنْ يَعْدِمَ الْمِيرَاثُ مِنِّي الْمَوَالِيَا
وَحَفَّتْ عَيُونُ الْبَاكِاتِ وَأَقْبَلُوا إِلَى مَا لَهُمْ قَدْ بَنَتْ عَنْهُ بِمَالِيَا
حِرَاصًا عَلَى مَا كُنْتُ أَجْمَعُ قَلْبَهُمْ هَنِيئًا لَهُمْ جَمَعِي وَمَا كُنْتُ وَالِيَا

رحلة علقمة إلى ملك الشام

رحل علقمة بن عبدة إلى ملك الشام الحارث بن أبي شمر الغساني .
يمدحه ويسأله فك أخيه شأس وكان قد أسره في يوم « عين أباغ » ٥٦٢ م ،
فأنشده قصيدته البائية التي أولها :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طُرُوبُ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ
ولما وصل إلى قوله .

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ فَحُقَّ لَشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ

قال له : إني والله وأذنبته ثم أطلق له شأسا وخيره بين الحباء وبين
إطلاق أسراء قومه : فقال أيها الملك ما كنت لا أختار على قومي شيئا فسر
منه وأطلق له الأسرى من تميم وكساة وحباه ، وفعل ذلك بالأسرى
جميعهم . ولما وصلوا ديارهم أعطوا جميع مامعهم لشأس وقالوا أنت كنت
السبب في إطلاقنا فاستعن بهذا على دهرك فقبله شاكرًا .

ويروى أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني عن أبي عمرو الشيباني

أن الممدوح عمرو بن الحارث الأعرج . و يروى أيضاً أنه جَبَلَةٌ بنُ الأَيمِ
النَّسَائِيَّ وأنه أنشدها بحضور حسان بن ثابت والنابعة الذَّيَّانِيَّ

آراء الأدباء في شعر علقمة

رأى ربيعة الأسدي

اجتمع الزُّبَيْرَانُ بنُ بدرٍ ، وعمرو بنُ الأَهمِّ ، والمُخَبِّلُ السَّعْدِي
وعلقمةُ الفحل قبل أن يسلبوا وبعد مبعث النبي صلى الله عليه وسلم .
فنحروا جزوراً واشترَوْا خمرأ يبيعير ، وجلسوا يَشْوُونَ ويأكلون فقال
أحدهم وقد لعبت برأسه سورةُ الحَيَاءِ : لو أن قوما طاروا من جودة أشعارهم
لطرنا وقال كل منهم لصاحبه : أنا أشعر منك ثم تحاكموا إلى أول من
يَطْلُعُ عَلَيْهِمْ . وَمِنْ غَرَائِبِ الْمَصَادِفَاتِ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ طَالِعِ حَكْمِ الْعَرَبِ
وقاضيا الحصيف الرأى ربيعة بن حذار الأسدي والمطلع رجباً وبه وقالوا له
أخبرنا أينما أشعر ؟ قال أخاف أن تغضبوا . فَأَمَّنُوهُ مِنْ ذَلِكَ . فقال :
أما أنت يا زُبَيْرَانُ فان شعرك كَلِّمْهُمَ لَا أَنْضِجَ فَيُوكِلَ ، وَلَا تَزَكِ نَيْثاً
فَيَنْتَفِعَ بِهِ .

وأما أنت يا عمرو فان شعرك كَبُرْدٍ حَبْرَةٍ يَتَلَا فِيهِ الْبَصَرُ فكلما
أعدته نقص .

وأما أنت يا مخبل فشعرك شهب من نار الله يلقىها علي من يشاء
وأما أنت يا علقمة فان شعرك كَزَّادَةٍ قَدْ أَحْكَمَ خَرْزُهَا فَلَيْسَ يَقْطُرُ مِنْهَا شَيْءٌ .

رأى ابن الأعرابي : قال الامام ابن الأعرابي (١٥٠ - ٢٣٠ هـ) :

لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أبي دؤاد . ولا وصف الخمر إلا احتاج إلى أوس بن حجر . ولا وصف أحد النعامة إلا احتاج إلى علقمة بن عبدة . ولا اعتذر أحد في شعره إلا احتاج إلى النابغة الذبياني .

رأى ابن سلام : قال أبو عبد الله محمد بن سلام الجعفي المتوفى (٢٣٢ هـ)

في كتابه طبقات الشعراء :

ولابن عبدة ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر . الأولى : طحا بك قلب في الحساب طروب ، والثانية : ذهبت من الهجران في غير مذهب ، والثالثة : هل ماعلت وما استودعت مكتوم ، وقد شارك ابن سلام في رأيه هذا القادة ابن رشيح القيرواني في كتابه « العمدة »

رأى ابن المغربي : قال ابن سعيد المغربي (٦١٠ - ٦٩٣ هـ) في كتابه

« عنوان المرقصات والمطربات » : معاني الغوص في شعر علقمة معدومة . وأقرب ما وقع له قوله

أوردتها وصدور العيس مسنفة والصبح بالكوكب الدرى منحور

يشير إلى أن كوكب الصبح مثل سنان الحربة طعن به فسال منه دم

الشفق . وإذا تبين هذا المعنى كان من المرقصات . . . وقوله

يحملن أترجة نضح العبير بها كأن تطاياها في الاتف مشموم

يشير إلى أن مانال هذه المرأة من مَضَض السير ، واصفرار لونها

كالاترجة ، وإنها ما تحركت تزيد طيبا خلافا للتحرك البشرى ! ومنه

أخذ ابن الرومي وغيره تشبيه المرأة بالروضة لطيب ثمرها .. «
 رأى ابن أبي العلاء: قال الامام الراوية أبو عمرو بن العلاء (٦٨-١٥٤هـ):

أعلم الناس بالنساء علقمة بن عبدة حيث يقول :
 فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طِيبُ
 إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهَنْ نَصِيبُ
 يُرَدُّ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِنَتْهُ وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ

سمط الدهر : كانت العرب تعرض أشعارها على قريش . فما قبلوا
 منها كان مقبولا وما ردوا منها كان مردوداً . فقدم علقمة بن عبدة
 فأنشدهم قصيدته التي أولها :
 هَلْ مَاعَلَيْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ ؟ أَمْ حَبَلًا إِذْ نَأْتِكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ ؟
 فقالوا هذا سمطُ الدهر ... ثم عاد إليهم في العام المقبل فأنشدهم درته

التي مطلعها : طحا بك ، فقالوا هاتان سمطاً الدهر (والسمط : العقد)
وفاته وعقبه : يؤخذ من المصادر التي بين أيدينا أن علقمة عمر طويلاً
 وأدرك بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم . ولكنه لم يدرك الهجرة ، إذ
 عاجله ريب المنون سنة خمس وعشرين وستمائة من الميلاد .

وقد أعقب علقمة ولدين شاعرين - عليا وخالداً - وهل يُنبِت
 الحَطَاطُ إِلَّا وَشِجَّهُ ؟ وَتَغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النُّخْلُ ؟ ولا غرابة في كونهما
 شاعرين وأبيهما شاعراً ومن كان من ذريتهما شاعراً : فالشعر سجية في
 العرب فطروا عليها وطبعوا للملائمة ينسجم لتربية الخيال وتنمية المشاعر .

قال ابن حجر في الإصابة في القسم الثالث فيمن أدرك النبي ولم يره:
 علي بن علقمة التميمي الشاعر الجاهلي المشهور . ولعل هذا ولد اسمه
 عبد الرحمن . ذكره المرزباني في معجم الشعراء . فيلزم من ذلك أن يكون
 أبوه من أهل هذا القسم . لأن عبد الرحمن لم يدرك النبي صلى الله عليه
 وسلم ، ومن آيات علي الخالدة قوله :

وَلَا تَسْأَلِ الْأَضْيَافَ مَنْ هُمْ فَأَنْتُمْ هُمُ النَّاسُ مِنْ مَعْرُوفٍ وَجْهِهِ وَمُنْكَرٍ

والآن نمسك بالقلم عن استرساله في التعريف بالشاعر وشعره . إذ
 كفانا ذلك فخر الشباب العصامي الناهض الأستاذ النابغة الدكتور
 زكي مبارك ، فقد تفضل - حفظه الله - بكتابة بحث قيم ، وفصل ضاف
 ممتع . حلينا به صدر الكتاب ؟

السيد احمد صقر

قافية الباء

١

« قال علقمة بن عبدة يمدح الحارث بن جبلة الغساني »

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طُرُوبُ بُعِدَ الشَّبَابَ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ (١)
يُكَلِّفُنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا وَعَادَتْ عَوَادَ بَيْنِنَا وَخُطُوبُ (٢)
مَنْعَةً مَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تَزَارَ رَقِيبُ (٣)

(١) طحا به قلبه : ذهب به كل مذهب ، في الحسان : أى في جبهن
طروب : كثير الطرب . وهو خفة تعرو الانسان من شدة فرح أو ترح ،
بعيد : تصغير بعد ، حان المشيب : قرب أو آن أو انه . يقول لنفسه :
ضللك قلبك الطروب في حب الحسان بعد ماذهب شبابك وقرب مشييك
ثم التفت وتكلم عن نفسه فقال يكلفني الخ

(٢) يكلفني ليلي : أى بالقرب منها ، شط : بعد ، الولي : المنزل ،
عادت : شغلت وصرفت ، العوادي : جميع عادية وهي الأمر الشاغل ،
الخطوب : جمع خطب . وهو الأمر العظيم من حوادث الدهر . يقول :
يكلفني قلبي أن أدنو من ليلي مع أن ديارها بعدت وحالت خطوب
الدهر بيني وبينها !

(٣) منعمة : بنت ترف ونعيم

- إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُنْفَسِ سِرَّهُ وَتَرْضَى لِأَيِّابِ الْبَعْلِ حِينَ يُؤُوبُ (٤)
 فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغْمَرٍ سَقْنِكَ رَوَايَا الْمَزْنِ حَيْثُ تُصُوبُ (٥)
 سَقَاكَ يَمَانَ ذُو حَيٍّ وَعَارِضٌ تَرُوحُ بِهِ جُنْحَ الْعَشِيِّ جَنْبُ (٦)
 وَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا ذَكَرَهَا رَبِّعَةٌ يُخْطُ لَهَا مِنْ ثَرْمَدَاءَ قَلِيبُ (٧)

(٤) البعل : الزوج ، يؤوب : يرجع * يعنى أنها مخدرة محبة لزوجها لا تنفسي له سرا ، ولا تخفى زماما .

(٥) لا تعدلى : لا تسوى ، المغمر : اللاحق الذى تستجمله الناس روايا المزن : ما حملته المزن من الماء ، والمزن : السحاب ، تصوب : نمطر ماها .

(٦) سقاك يمان : أى سحاب هب من ناحية اليمن ، الحبي : السحاب المتراكم بعضه على بعض . فيكون سيره بطيئا ومطره غزيرا ، العارض السحاب المعارض فى الافق قال تعالى (هذا عارض ممطرنا) ، جنح العشي : أى حين تميل الشمس للغروب ، الجنوب الريح الجنوبية * المعنى * سقاك سحاب يمان مكروم . وسقاك سحاب عارض تسوقه فى الليل ريح الجنوب . ثم عدل عن هذا وقال : وما أنت الخ

(٧) وما أنت : ما استفهامية للتعجب ، وأم : للاضراب بمعنى بل أى ما شأنك ؟ بل ما الداعي لذكرك لىلى ؟ وأنت تيمى وهي ربعة : من قبيلة ربعة بن مالك بن زيد مناة ، يخط : يحفر ، ثرمدا : قرية باليمامة قليب : قبر يعاتب نفسه وينكر عليها تتبع لىلى وهي من قبيلة غير قبيلته وقد بعدت عن دياره وحلت بثرمداء ولا تبرحها حتى تموت . ثم أخذ

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ (٨)
 إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْقَلَ مَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدَّهِ نَصِيبٌ (٩)
 يُرَدِّنْ ثَرَاهُ الْمَالَ حَيْثُ عَلِمَهُ وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ (١٠)



فَدَعَهَا وَسَلَّ الِهْمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهْمِكَ فِيهَا بِالرَّدَافِ خَيْبٌ (١١)
 وَنَاجِيَةٌ أَقْبَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا وَحَارِكَهَا - تَهْجُرُ فِدُؤُوبُ (١٢)

يصف أخلاق النساء وطباعهن فقال فان تسألون الخ

(٨) بالنساء : الباء هنا بمعنى عن ، الادواء : جمع داء وأدواء النساء :

طباعهن المعية التي بمنزلة الامراض فيهن ، طيب : علم .

(٩) في هذا المعنى يقول امرؤ القيس

أراهن لا يجيبن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه ، وقوسا

(١٠) ثراه المال كثرته أى يجيبن من يعلن عنده ما لا كثيرا ، شرخ

الشباب : أوله ، عجيب : معجب . لما سمع الحارث الغساق هذه الايات

قال لعلقمة : صدق فوك . لله أبوك . أنت طيبين والخير بأدوائهن

(١١) الجسرة : الناقة التي تجسر على الأهوال لنشاطها وقوتها ،

كهملك : أى يأتريد ، الرداف : جمع ردف . وهو كل شئ يكون خلف

الراكب ، الخبيب السير السريع يقول دع ذكر ليلي هذه وسل همك عنها

بالسفر على ناقة قوية تحب في سيرها وإن أثقلت بالرديف !

(١٢) وناجية : أى ورب ناقة قوية ، ركب ضلوعها : ماركب

وَعَنْسَ بَرَيْنَاهَا كَانَ عِيُونَهَا قَوَارِيرُ فِي أَذْهَانِنَ نَضُوبُ (١٣)
 وَتُصْبِحُ عَنْ غَبِّ السَّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَعَةٌ تَخْتَنِي الْقَنِيصَ شُبُوبُ (١٤)
 تَعْفَقُ بِالْأَرْضَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالٌ فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ (١٥)
 إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَابِ أَعْمَلْتُ نَاقِي لِكَلِكَلِهَا وَالْقُضْرَيْنِ وَجِيبُ (١٦)

علي ضلوعها من الشحم واللحم ، الحارك : مقدم السنام ، التهجّر :
 السير في الهاجرة ، الدؤوب : الجرد في السير

(١٣) العنس : الناقة القوية ، القوارير : جمع قارورة . وهي ما قر
 فيه الشراب ، الادهان : مفردها دهن وهو معروف ، النضوب : السيلان
 يقول رب ناقة صفية العينين كقوارير الزجاج ، شابة قوية هزلناها وأذهبنا لحما
 (١٤) غب السرى : عقبه ، والسرى : سير الليل ، المولعة : البقرة
 الوحشية التي في جلدها خطوط سمراء ، القنيص : الصائد ، الشبوب :
 المسنة ، يقول : أصبحت هذه الناقة بعداجهاها في الليل كأنها - في النشاط
 والتوثب - بقرة وحشية أزعرها الصائد ، وخص الشبوب لأنها أحذر
 لتجربتها .

(١٥) تعفق : أي الصائد ، والتعفق : الاستتار ، بالأرطى : أي
 بشجر الأرطى وهو نبت ذو رائحة طيبة وينتفع به في الدبابة ، أَرَادَهَا :
 طلبها ، بذت : سبقت وغلبت ؛ نبلهم : ساهمهم ؛ الكليب : جماعة الكلاب
 تكون مع الصائدين . وبعد أن وصف الناقة انتقل إلى المديح في البيت
 التالي ...

(١٦) أعملت : وجهت ، الكلكل : الصدر وما بين الترقوتين ،

- تُبْلَغْنِي دَارَ أَمْرِي كَانَ نَائِيًا فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَدَاكَ قُرُوبُ (١٧)
 إِلَيْكَ آيَتِ اللَّعْنِ كَانَ وَجِيفًا بِمُسْتَهْبَاتٍ هَوَلُنَّ مَهِيْبُ (١٨)
 تَتَّبِعُ أَفْيَاءَ الظُّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقِ كَاهِنٍ سُبُوبُ (١٩)
 هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرَقْدَانِ وَلَا حَبُّ لَهُ فَوْقَ أَصْوَاهِ الْمَتَانِ عُلُوبُ (٢٠)

القصريان : ضلعان تليان الترقوتين ، الوجيب : خفقان القلب ، أى
 إنه لشدة اجهادها فى السير اشتد نبض قلبها وبأن ذلك فى كلكها وقصريها
 لقرب القلب منها .

- (١٧) نائيا : بعيدا ، من نذاك : من عطائك وكرمك ، قروب :
 اسم ناقة الشاعر وفى البيت التفات من الغيبة إلى الخطاب
 (١٨) آيت اللعن : كلمة كانت العرب تحيى بها ملوكها فى الجاهلية
 ومعناها أيدت أيها الملك أن تأتى ما تلعن عليه ، الوجيف : ضرب من
 السير السريع ، المستهبات : الطرق التى يشبه بعضها بعضاً فيصل فيها السائر
 الهول : الفزع ، المهيب : الذى يخاف منه ، يريد أن يوجب حقه عليه
 لتكلفه المشاق الشديدة فى قطع المفاز المخيفة

- (١٩) الفىء : الظل بعد زوال الشمس ، وسمى بالفىء لرجوعه من
 جانب إلى جانب ، السبوب : شقاق الكتان . شبه به الطريق
 (٢٠) الفرقدان : نجمان فى السماء لا يفرقان ولكنهما يطوفان
 بالجدى ، الاحب : الطريق الواضح ، الاصواء : الامكنة المرتفعة
 المتان : جمع متن وهو المكان الصلب المستوى ، العلوب : جمع علب وهو

بِهَا جَيْفٌ الْحَسْرَى فَلَمَّا عَظَّمَهَا فَيَبِضُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ (٢١)
 فَأَوْرَدَتْهَا مَاءً كَانَ جَمَامُهُ مِنَ الْأَجْنِ حَنَاءَ مَعَا وَصَيِّبُ (٢٢)
 تُرَادُّ عَلَى دَمَنِ الْحَيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رَحْلَةً فَرُكُوبُ (٢٣)
 وَأَنْتَ أَمْرُؤُ أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَاتِي وَقَبْلَكَ رَبَّتِي فَضَعْتُ - رُبُوبُ (٢٤)

الآثره يقول لقد سرت إليك في الليل وكان اهتدائي بالنجوم في طريق
 وعر، وتجمشت مشقة السفر لما أرجوه من معروفك .

(٢١) بها : بالطريق ، جيف : جمع جيفة وهي جثة الميت إذا أنتنت
 الحسرى : جمع حسير من حسرت الناقة إذا أعت وكلت ، وجعل
 عظامها يضا لطول العهد أولان الوحوش والطيور أكلت ما عليها من اللحم
 فبدا العظم واضحا ، الصليب : الودك الذي يخرج من الجلد .
 (٢٢) أوردتها : يعني الناقة ، جمام الماء : ما اجتمع منه وكثر ،
 الاجن : تغير الماء ، الصيب : شجر حجازي يختضب به كالحناء . يصف
 الماء بالتغير لبعده عهده بالواردة إذ كان في فلاة نائية ليس بها إنسان

(٢٣) تراد : أى يحام بها ويذهب ، الدمن : مَاتَدَمَنَ مِنَ الْمَاءِ أى سقط
 فيه ، فتغير . والدمن : البعر ، والسرجين ، المندى : أن تترك الإبل بعد
 السقى ترعى حول الماء لكي تعود إلى الشرب ، عافت : كرهت ، يقول :
 تعرض تلك الناقة علي الماء المتغير فان عافت الشرب فلا تندى ولكنها
 ترحل فتركب فيجعل لها هذا بدلا من التندية

(٢٤) أفضت إليك أماتي : أى برزت نحوك واتهت إليك ، ربنتي :
 ملكتي أرباب من الملوك فضعت حتى سرت إليك ، والربوب : جمع

فَأَدَّتْ بُنُوكَ بْنَ عَوْفٍ رَبِّهَا وَغَوَدَرَ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِّبُ (٢٥)
فَوَاللَّهِ لَوْلَا فَارِسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ لِأَبَوَا خَزَايَا ، وَالْأَيَابُ حَبِيبُ (٢٦)
تَقْدَمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ وَأَنْتَ لِيَبْضُ الدَّارِ عَيْنَ ضَرْبُ (٢٧)
مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا عَقِيلًا سَيُوفٍ مَخْذَمٌ وَرَسُوبُ (٢٨)

رب وهو المالك وىروى . وكنت امرأ أفضت إليك ربابتي . أى تدبير
أمرى وإصلاحه

(٢٥) أدت : سلبت وخلصت ، غودر : ترك فى الاسر ، ربيب :
يعنى اخاه شأسا .

(٢٦) فارس الجون : هو الحارث الممدوح ، والجون : اسم فرسه ،
منهم : اى من قوم الحارث ، آبوا : رجعوا . يقول لولا الحارث فيهم
لرجعوا منهزمين وكان رجوعهم مع هزيمتهم - وإن كان فيه العار
والشعار - احب إليهم من القتل والقتال

(٢٧) تقدمه : أى تقدم الجون ، حتى تغيب حجوله فى دم من قتل
من الاعداء ، والحجول : يباض فى اليدى والرجلين . ثم التفت وقال
وأنت أى يا حارث ، البيض جمع بيضة . وهى المغفور وهو زرد ينسج من
الدروع على قدر الرأس ويلبس تحت القلنسوة ، والدارعون : الذين
يلبسون الدروع والدروع : جمع درع وهو ثوب ينسج من زرد الحديد
وضروب : كثير الضرب .

(٢٨) يقال ظاهرين درعين : إذالبس درعا على أخرى ، والسربال :
هنا الدرع ، عقيل كل شئ : كريمه وخياره ، المخذم : القاطع وهو اسم

فَجَالَدَتْهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ وَقَدَحَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ (٢٩)
 وَقَاتَلَ مِنْ غَسَّانٍ أَهْلَ حِفَازِهَا وَهَنْبٌ وَقَاسٌ جَالَدَتْ وَشَيْبُ (٣٠)
 تُخَشِّشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَأَخَشِشَتْ يَيْسَ الْحَصَادِ جُنُوبُ (٣١)
 وَلَكْتُ بَأَنَسِي وَلَكِنْ مَالَكَا تَنَزَّلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ (٣٢)

سيف للحارث ، والرسوب : الذى يرسب فى الضريبة : أى يمضى فيها ولا ينبوعنها وهو اسم سيف للحارث أيضاً وكان من عادته أن يلبس درعين ويتقلد سيفين فى حومة الوعى .

(٢٩) جالدتهم : قاتلتهم ؛ الكبش : القائد . أى مازلت تقاتل الاعداء حتى قلت مجموعهم فجعلوا قائدهم بينك وبينهم تقية لهم .

(٣٠) غسان : قبيلة الممدوح ، وهنب وقاس وشيب : كلهم أحياء من اليمن من بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة .

(٣١) تخشش : تصوت صوتاً خفيفاً ، وأبدان الحديد : المراد بها الدروع ، اليبس : مايس من الزرع ، الحصاد : نبت إذا جف وهب عليه الريح كان له جرس وخشخشة ، وليس لتخصيص علقمة ريح الجنوب بالذكر معنى أكثر من طلب القافية

(٣٢) الانسى : واحد الانس ، المالك لغة فى الملك بفتح اللام ،

يصوب : ينزل . يقول إن أفعالك لا تشبه أفعال الانس فاست منهم وإنما أنت ملك فعاله عظيمة . لا يقدر على مثلها أحد ؛ وروى هذا البيت لغير علقمة والصحيح أنه له

- تَجُودُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ تَطِيبُ (١)
 وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخِزْوَانَةَ عَنْهُمْ بِضَرْبٍ لَهُفُوقَ الشُّوْنِ دَيْبُ (٢)
 وَأَنْتَ الَّذِي آثَرُهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ وَالنَّعْمَى لَهُنَّ نُدُوبُ (٣)
 كَانَ رَجَالُ الْأَوْسِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَمَاجَعَتْ جُلٌّ مَعًا وَعَتِيبُ (٤)
 رَغَافُوقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِضُ بِشَكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبُ (٥)

(١) يعنى أن المدحوح يسمح بنفسه فى حومة الوغى لشجاعته وإقدامه ، وتطيب نفسه وتقر عينه إذا ظفر بعدوه يوم اللقاء .

(٢) الخنزوانة : الكبر وهو من الخنز لأنه يغير عن السمات الصالح ، الشئون : مواصل قبائل الرأس وملتهاها ومنها مجىء الدموع ، ديب : سيلان .

(٣) الآثار : جمع أثر وهو ما يحدثه المؤثر ، الندوب : الآثار (٤) لبانه : أى صدر فرسه ، وجل وعتيب : من غسانه أى كان الأوس وما جمعت من الأحياء والأتباع تحت صدر فرس الحارث - رغا فوقهم الخ .

(٥) رغا فوقهم سقب السماء : يعنى أنهم استوصلوا وهلكوا كما هلكتم ثمود حين عقروا الناقة فرغا سقبا : والسقب : ولد الناقة ، الداحض : الذى يرفع رجله عند الموت ، الشكة : جملة السلاح ، لم يستلب : لم يؤخذ سلبه وهو ما معه من مال وثياب وغيرها ، سلب : مسلوب أى أخذ ما معه . كان القتل أكثر من أن يحاط بهم فنهزم من سلب ومنهم من لم يسلب .

- كَانَهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لَطِيرُهُنَّ دَيْبٌ (١)
 فَلَمْ تَجْ إِلَّا شَطْبَةً بَلْجَامَهَا وَلَا طَمْرٌ كَالْقَنَاءَةِ نَجِيبٌ (٢)
 وَلَا كَمِيٌّ ذُو حِفَاطٍ كَانَهُ بِمَا أَتَلَ مِنْ حَدِّ الظُّبَاةِ خَضِيبٌ (٣)
 وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنِعْمَةٍ لِحَقِّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ (٤)
 وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا قَبِيلُهُ مُسَاوٍ وَلَا دَانَ لِذَلِكَ قَرِيبٌ (٥)

(١) صابت : نزلت ، لطيرهن : الظاهر أن الضمير راجع إلى الصواعق ، ديب : أى أصابتها الصواعق فلم تقدر على الطيران من الفرع فدبت تطلب النجاة

(٢) الشطبة : الفرس الطويلة ، الطمر : الفرس الخفيف الوثوب شبه بالقناة لضمه وصلابته ، النجيب : الكريم العتيق

(٣) الكمي : الشجاع المتكبي (المستتر) في سلاحه : ذو حفاظ : أى محافظة على حياته ، الظبأة : السيوف ، خضيب : محتضب . شبه ابتلاه بالدم ، بخضابه بالحناء

(٤) الحى : أقل من القبيلة ، خبطت بنعمة : أى أنعمت وتفضلت وأصل الخطب أن يضرب صاحب الماشية الشجر بعصاه ليتساقط ورقه فترعاه الماشية . فضره مثلاً لما يسديه من المعروف ، شأس : أخو الشاعر وكان شاعراً مجيداً وسيأتى ذكر نبذة من شعره ، نذاك : معروفك وعطاؤك الذنوب : الدلو العظيم . وإنما أراد علقمة بقوله : وفي كل حى الخ - أن التابعة كان قد شفع في أسارى بني أسد فأطلقهم له وكانوا نيفاً وثمانين (٥) وما مثله : أى مثل المدحوح . والبيت فيه التفات ، القبيل :

فَلَا تَحْرِمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ فَأَيُّ أَمْرٍ وَسَطَ الْقَبَابِ غَرِيبُ (١)

٢

وقال علقمة يعارض امرأ القيس

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَتَّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ (١)
لِيَالِي لَا تَبْلَى نَصِيحَةً يَنِينًا لِيَالِي حَلُّوا بِالسَّارِ فَرَّغُ (٢)
مُبْتَلَةٌ كَأَنَّ أَنْضَاءَ حَلِيهَا عَلَى شَادِنٍ مِنْ صَاحَةِ مُتَرَبِّبٍ (٣)
مَحَالٌّ كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ وَلَوْ لَوْثُ مِنْ الْفَلَقِيِّ وَالْكَبِيرِ الْمُلُوبِ (٤)

الجماعة من آباء شتى • يقول إن الحارث لا يساويه أحد في فضل ولا يدنونه في سؤدد إذا استثيت قبيلته .

(١) نائلا : عطاء يريد به فك أخيه شأس ، عن : بمعنى بعد ، الجنابة : الغربة ومنه الجنب أي الغريب .

(٢) الستار : جبل بعلية الحجاز ، غرب : موضع تلقاه .

(٣) المبتلة : الضامرة الكشح ، الأنضاء : جمع نضو وهو القطعة من الحلي ، الحلي : ما تحلى به المرأة ، الشادن : ولد الغزال الذي قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه ؛ صاحة : علم على هضبتين عظيمتين بالحجاز ، متربب : أي مربى ومتخذ في البيوت • شبه جيدها وما عليه من الحلي بجيد هذا الشادن الذي تربيته الجوارى وتزينته بالحلي .

(٤) المحال : ضرب من الحلي يصاغ من الذهب مفقرا : أي محززا

- إِذَا أَحْمَمَ الْوَاشُونَ لِلشَّرِّ بَيْنَنَا تَبْلَغَ رَسُ الْحَبِّ غَيْرَ الْمَكْذِبِ (١)
 وَمَا نَتَّ أَمْ مَا ذِ كَرُهَا رَبِيعَةً تَحُلُّ بِأَيِّ أَوْ بِأَيِّ كَنَافٍ شُرْبِ (٢)
 أَطَعْتُ الْوُشَاةَ وَالْمُشَاةَ بِصَرْمِهَا فَقَدْ أَهْجَتِ حِبَالَهَا لِلتَّقْضِبِ (٣)
 وَقَدْ وَعَدْتِكِ مَوْعِدًا لَوْ وَفَّتْ بِهِ كَمَوْعُودِ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَثْرِبِ (٤)

كتحزير أجواز الجراد ، وجوز كل شئ . : وسطه ، القلطي : صنف من القلائد المنظومة بالؤلؤ ، وهو منسوب إلى القلطي والاضطراب ، السكيس : حلى يصاغ بجوفا ثم يحشى بالطيب ثم يكبس . أى يغطى ، الملوب : العطر المائع .

(١) ألحم : أدخل ، للشرب : اللام زائدة ، الرس : الثابت الراسخ ، المكذب : الزائل المتقطع . يقول إذا مشى النمامون بيني وبينها وعدلوني على حبها ، كان ذلك مبيجا لما أجد ومقويا له

(٢) ربعية : منسوبة إلى بنى ربعة بن مالك ، لير : جبل لبنى غطفان إلا كناف : النواحي ، شرب : وادى ديار بنى ربعة فى شمال اليمامة .

(٣) الوشاة : جمع واش . وهو الساعي بالشر ، المشاة : جمع ماش وهو الساعي بالفرقة ، الصرم : الحجر ، أهجت حبالها للتقضب : أى ضعفت العلاقة بيني وبينها وكادت أن تنقطع ، التقضب : التقطع

(٤) يثرب : موضع بناحية اليمامة ، وعرقوب هذا رجل من العالفة استعاره أخ له نخلة فوعده إياها فقال حتى تزهى فلما أزهت قال حتى ترطب فلما أرطبت قال حتى تجف ويمكن صرامها فلما دنا صرامها أتاها

وَقَالَتْ مَتَى يُنْخَلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَّلُ

- يُسُوكَ وَإِنْ يُكْشَفَ غَرَامُكَ تَدْرَبُ (١)
 قَلْتُ لَهَا فَيَنِي فَمَا يَسْتَفْزِنِي ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ (٢)
 فَفَاءَتْ كَمَا فَاءَتْ مِنَ الْأَدَمِ مُغْزَلٌ بِيِشَّةٍ تَرَعَى فِي أَرَاكَ وَحَلَبِ (٣)

ليلا فصرمها وأخلف أخاه، فضرب به المثل قليل : أخلف من عرقوب
 ومواعيد عرقوب. وقد أكثر الشعراء من ذكرها فن ذلك قول الشاعر
 الأشجعي :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يثرب
 وللصنوبرى قصة تشابهها نظمها في قوله :

قالوا لنا نخلة وقد طلعت نخلتها فاصطبر لطلعتها
 حتى إذا صار طلعتها بلحا قالوا توقع بلوغ بسترها
 حتى إذا بسرها غدارطبا فازوا بأعذاقها برمتها
 عدمتها نخلة كنخلة عر قوب ومن قصة كقصتها

(١) يعتلل : يعتذر ، يسوك : يحزنك ، الغرام : شدة العشق ؛
 تدرب : تعتاده ومعنى البيت : قالت الحبيبة إن هجرتك حزنك وشكيت
 وإن وصلت لك اعتدت ذلك ومللته !

(٢) فيني : ارجعي إلى نفسك ، تستفزني : تستخفي وتحملني على
 الطرب ، ذوات العيون : أصحابها ، البنان : أطراف الأصابع ، المخضب
 المدهون بالحناء (المتحنى)

(٣) فاءت : رجعت ، الأدم : جمع أدماء ، وهي الظبية ، مغزل : أى

فَعَشْنَا بِهَا مِنَ الشَّبَابِ مَلَاوَةً فَأَنْجَحَ آيَاتُ الرَّسُولِ الْمُخَبِّبِ (١)
 فَأَنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَّانَةً عَاشِقٍ بِمِثْلِ بُكُورٍ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوِّبِ (٢)
 بِمَجْفَرَةِ الْجَنِّينِ حَرْفٍ شَمْلَةٍ كَهَمِّكَ مِرْقَالٍ عَلَى الْإَيْنِ ذَعْلِبِ (٣)
 إِذَا مَا ضَرَبْتُ الدَّفَّ أَوْصَلْتُ صَوْلَةً

تَرْقُبُ مِنِّي غَيْرَ أَذْنِي تَرْقُبِ (٤)

لها غزال ، بيشة : واد بالحجاز . كثير الخنائل والنخيل يشتهر بالسباع
 الكاسرة ، الأراك : شجر السواك ، الحلب : شجر أيضا

(١) عشنا بها : أى نعمنا بوصولها ملاوة من زمن الشباب ، الملاوة :
 الدهر الطويل ، الآيات : العلامات التي كان يعرف بها الرسول ، المخبب :
 معلم الخب وهو الخداع

(٢) اللبانة : حاجة النفس ، البكور : الخروج في بكرة النهار وهي
 أوله ، الرواح : الرجوع آخر النهار ، المؤوب : العائد مع الليل بعد سير
 النهار كله ، وسيشرع الشاعر في وصف الناقة ابتداء من البيت التالي

(٣) بمجفرة : الباء بمعنى على ، المجفرة : الناقة المتفخة العظيمة الجنين
 الحرف : الضامرة ، الشملة السريعة ، كهملك : أى كما تشتهي وتريد ،
 المرقال : كثيرة الرقلان وهو المشى السريع ، الأين : التعب ، ذعلب :
 خفيفة في سيرها .

(٤) الدف : الجنب ، صلت : صحت ، ترقب : تخاف ، غير أذني
 ترقب : أى تترقب ترقبا شديدا لحدة نفسها وذاك قلبها .

- بَعَيْنِ كَرَمَةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِحَجَرِهَا مِنَ النِّصْفِ الْمُثَقَّبِ (١)
 كَانَ بِحَاذِيهَا إِذَا مَا تَشَدَّرَتْ عَنَّا كَيْلُ قَنُومٍ سَمِيحَةٍ مُرْطَبِ (٢)
 تَذُبُّ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا ثَمَرُهُ كَذَبُ الْبَشِيرِ بِالرَّدَاءِ الْمُهْدَبِ (٣)
 وَقَدْ أَغْنَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكَاثِمَا وَمَاءُ النَّدى يَجْرَى عَلَى كُلِّ مَذْنَبِ (٤)
 بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طَرَادُ الْهُوَادَى كُلِّ شَأْوَ مُغْرَبِ (٥)

(١) بعين صافية كرمة الصناعات : وهى المرأة الحاذقة بالعمل ، المحجر :

ما حول العين ، النصف : الخمار ، المثقب : ذو الثقوب

(٢) الحاذان : ما وقع عليه الذنب من الفخذين ، تشدّرت الناقة :

ضربت بذنبها ، العناكيل : العراجين ، القنوم : عرجون البسر ، سميحة :
 بئر قديمة بالمدينة غزيرة المياه عليها نخيل كثير ، شبه ذنب الناقة فى كثرة
 فروعه وغزارة شعره بمنافيد النخل المرطبة .

(٣) تذب : تدفع الذباب ، المهذب : ذو الاهداب ، شبه تحريك

الناقة ذنبها بتحريك البشير لردائه إذا أتى مبشراً ، وهو تشبيه ساذج بديع

(٤) أغندى : أخرج بالغدو ، وكنائها : أعشاشها ، المذنب : مسيل

الماء إلى الرياض

(٥) فرس منجرد : قصير الشعر ، الأوابد : بقر الوحش ، ومعنى

كونه قيداً لها أنها لا تقوته إذا طلبها فكأنه قيد لها ، لآحه : أهزله ،

الطراد : بمعنى المطاردة ، الهوادى : أوائل الوحش ، الشأو : الشوط ،

المغرب : البعيد

- بَعُوجَ لَبَانُهُ يَتَمُّ بِرِيمِهِ عَلَى نَفْثِ رَاقٍ خَشِيَّةَ الْعَيْنِ مُجَلِّبٍ (١)
 كَمَيْتَ كَلَوْنِ الْأَرْجُوانِ نَشْرَتُهُ لَيْعِ الرَّدَاءِ فِي الصَّوَانِ الْمُكْعَبِ (٢)
 مُرَّ كَعْقَدِ الْأَنْدَرِيِّ يَزِينُهُ مَعَ الْعَتَقِ خَلْقٌ مَقْعَمٌ غَيْرُ جَانِبِ (٣)
 لَهُ حُرَّتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا كَسَامَعَتِي مَذْعُورَةٌ وَسَطَرُ رَبِّ (٤)
 وَجَوْفٌ هَوَاءٌ تَحْتَ مَتْنٍ كَأَنَّهُ مِنَ الْمُهْضَبَةِ الْخَلْقَاءِ زُحْلُوقٌ مَلْعَبِ (٥)

(١) فرس غوج اللبان : واسع الصدر ، يتم يطال ، البريم : خيط تنظم فيه التماثم ، النفث : النفخ ، الراق : هو الذي يعوذ على القيمة وينفث فيها ، المجلب : الكثير النفث والرقى .

(٢) فرس كमित : لونه بين الحمرة والسواد ، الأرجوان : هنا الثوب الأحمر ، الصوان : ما صنعت به الشيء ؛ المكعب : الموشى .
 (٣) المعر : الشديد القتل والمراد به الفرس ، الضامر : الشديد عقد : المفاصل ، الأندري : الحبل المضفور من الجلد نسبة إلى الأندرين وهي قرية بالشام جنوب حلب وقد بادت ، العقد : الضفرو شدة القتل ، العتق : الكرم : مقعم : تمتلئ ، الجانب : القصير

(٤) الحرتان هنا : الأذنين جعلهما حرتين للطاقتهما واتصاهما ، السامعتان : الأذنان ، المذعورة : المفزعة يعنى بقرة الوحش ذعرت فنصبت أذنيها وحددتها ، الربرب : جماعة بقر الوحش

(٥) هواء : واسع ، المتن : الظهر ، الهضبة : الصخرة ، الخلقاء : الملساء ، الزحْلُوق : موضع أجلس يتزحلقون عليه : يقول متن هذا الفرس أجلس كزحْلُوق في صخرة ملساء .

- قَطَاةٌ كَكَرْدُوسِ الْمَحَالَّةِ أَشْرَفَتْ إِلَى سَدِّ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ (١)
وَعُلْبٌ كَأَعْنَاقِ الضَّبَاعِ مَضِيعُهَا سَلَامُ الشَّطِيِّ يَغْشَى بِهَا كُلَّ مَرْكَبٍ (٢)
وَسَمَرٌ يُفْلَقَنَّ الظَّرَابَ كَأَنَّهَا حَجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتٌ بِطُحْلِبِ (٣)
إِذَا مَا اقْتَنَّصْنَا لَمْ نُخَاتِلْ بِجَنَّةٍ وَلَكِنْ تُنَادِي مِنْ بَعِيدٍ أَلَا أَرْكَبِ (٤)
أَخَاقِقَةٌ لَا يَلْعَنُ الْحَيَّ شَخْصَهُ صَبُورًا عَلَى الْعَلَاتِ غَيْرِ مُسَبِّبِ (٥)

(١) القطاة هنا : رأس الفخذ ، كردوس المحالة : مجتمع البكرة
أشرفت : أى القطاة وذلك مستحب ، الغييط : الرجل الذى يشد عليه
الهودج ، المذاب : الموسع ، والذئبة : حنوف مقدم الرجل ومؤخره
يفرج به ويوسع

(٢) العلب : الغلاظ الأعناق الشداد ، كأعناق الضباع : فى الغلظ
والشدة ، مضيعها : عصبها ولحم الساقين منها ، سلام : بمعنى سليم
من الاعتلال ، الشطى : عظم لازق بالذراع كأنه شظية عود ،
المركب : الطريق

(٣) وسمر : يعنى حوافره ، الظراب : الحجارة الناتئة المحددة
الأطراف ، الغيل : النهر وخص - حجارة الغيل لصلابتها ، وارسات :
مصفرات بطحلب وهو خضرة تعلو الماء المزمز
(٤) اقتنص الصيد : أمسكه وظفر به ، المخاتلة : المخادعة ، بجنة :
بستر ووقاية .

(٥) أخاقيقه : أى يوثق بحريه ، لا يلعن الحى شخصه :

- إِذَا أَنْقَدُوا زَادَا فَإِنَّ عَنَانَهُ وَأَكْرَعَهُ مُسْتَعْمَلًا خَيْرٌ مَكْسَبٌ (١)
 رَأَيْنَا شَيْهًا يَرْتَعِينَ خَمِيلَةً كَشَى الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ (٢)
 فَيَسِينَا تَمَارِينَا وَعَقْدُ عَذَارِهِ خَرَجْنَ عَلَيْنَا كَالْجَمَانِ الْمُثْقَبِ (٣)
 فَأَدْرَكْنِ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ يَمُرُّكَ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ (٤)

أى لا يدعون عليه ولكن يقدونه كما قال امرؤ القيس

حبيب إلى الأصحاب غير ملعن يقدونه بالأمهات وبالآب
 على العلات : على مختلف الحالات أو على ما به من علة وتعب .
 مسبب : ملعن

(١) معنى البيت : أن القوم إذا نقد زادهم فاستعملوا هذا الفرس
 في الصيد كان ذلك من حسن حظهم لكثرة ما يصيد لهم ، والعنان
 اللجام ، والكراع : مستدق الساق
 (٢) الشياه : النعاج الوحشية ، الخميلة : الأرض الكثيرة النبات
 والشجر . شبه النعاج الوحشية ، بالعذارى في الملاء ذى الهدب لحسن
 مشيتهن وسبوغ أزياهن

(٣) تمارينا : تشككتنا . أي بينما كنا تتفاوض فيما نحن بصدد
 وبينما كنا نلجم الخيل إذ خرجت علينا نعاج الوحش متتابعة منتظمة
 كالجمان المنظوم ، والجمان : حب يصنع من فضة على هيئة الدر
 (٤) ثنى عنان فرسه . إذا جذبه نحوه . الرائح : السحاب ، المتحلب
 المتساقط المتتابع * ويروى صدر البيت بروايتين هما .

فأدركن ثانيا من عنانه ، فأقبل يهوي ثانيا من عنانه

تَرَى الْفَارَّ عَنْ مُسْتَرْغَبِ الْقَدْرِ لَا نَحَاً

- (١) عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدِّ مُلْهِبِ (١)
 خَفَى الْفَارَّ مِنْ أَنْفَاقِهِ فَكَأَنَّمَا تَجَلَّاهُ شَوْبُوبُ غَيْثٍ مُنْقَبِ (٢)
 وَظَلَّ ثِيرَانَ الصَّرِيمِ عَمَّاغَمٍ يُدَاعِسُهُنَّ بِالنَّضِيِّ الْمَلَبِّ (٣)
 فَهَآوٍ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقٍ بِمَدْرَاتِهِ كَأَنَّمَا ذَلُّقُ مِشْعَبِ (٤)

(١) عن : بمعنى من ، مسترغب القدر : واسع الخطو ، لائحاً : ظاهراً
 الجدد : الطريق ، شد ملهب : أى من جرى فرس ، ملهب : وهو الشديد
 الجرى المثير للغيار

(٢) خفى الفار : أخرجه من أنفاقه ، الأنفاق : جمع نفق وهو
 الجحر ، تجلله : غشيه وأحاط به ، الغيث : المطر ، المنقب : الذى ينقب
 فى الأرض ويستخرج ما فيها لشده ، الشوبوب : الدفعة من المطر

(٣) ثيران الصريم : بقر الرمل ، العماغم : خوار الثيران عند الطعن
 يداعسن : يطاعنن ، النضى : الرمح ، الملعب : المشدود بالعباء . وهي
 عصبة كانوا يشدون بها الرماح والسهام لئلا تتكسر

(٤) فهآو : أى ساقط على حر الجبين . وهو ما اقبل عليك منه ،
 المدرة ، القرن ، الذلق : الحد والطرف ، المشعب المخرز التى
 تنخرز به الجلود

- فَعَادِي عِدَاءٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ وَتَيْسٍ شَبُوبٍ كَالْهَشِيمَةِ قَرْهَبٍ (١)
 فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصٍ فَخَبُّوا عَلَيْنَا فَضْلَ بُرْدٍ مُطَنَّبٍ (٢)
 فَظَلَّ الْأَكْفُ يَخْتَلِفْنَ بِحَانِدٍ إِلَى جَوْجُوٍّ مِثْلِ الْمَدَاكِ الْمُخَضَّبِ (٣)
 كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحُلُنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ (٤)
 وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَائِنَا عَشِيَّةً نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عَدَلٍ وَمُحَقَّبِ (٥)

(١) فعادي عداء : فخرى أشواط متوالية ، التيس : الذكر من الظباء
 الشبوب : القوى ، الهشيمة : الشجرة البالية : شبه بها لقدمه وصلابته
 القرهيب : المسن الضخم

(٢) فخبوا : أى ضربوا علينا خياما لئلا يفسد صيدنا ، البرد : كل
 ثوب موشى ، المطنّب : المشدود بالأطناب وهي جبال الخيمة .
 (٣) الحانذ : المشوى النضيج ، الجوجو : الصدر ، المداك : الحجر
 الذى يسحق فيه الطيب ، شبه الصدر وما عليه من دسم اللحم بالمداك .
 المخضب : المطيب . وحقا إنه تشبيه جاهل ١

(٤) شبه عيون الوحش بالجزع وهو الخرز لما فيه من البياض
 والسواد وجعله غير مثقب لأن ذلك أتم لحسنه وأوقع فى تشبيه العيون به
 (٥) ورحنا لكثرة ما معنا كائناتنا تجارا قافلين من جوائنا : وهي قرية
 بالبحرين كثيرة التمر ، نعالى النعاج : أى نرفعها ونحملها ، والاعدال :
 جمع عدل وهو ما يماثل فى الوزن وهو هنا نصف الحمل ، والمحقب ما جعل
 وراء الراكب فى الحقيقة

- وَرَّاحَ كَشَاةَ الرَّبْلِ يُنْغِضُ رَأْسَهُ أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكَ مُتَحَلِّبٍ (١)
وَرَّاحَ يُبَارِي فِي الْجَنَابِ قُلُوصَنَا عَزِيزًا عَلَيْنَا كَالْحَبَابِ الْمُسِيبِ (٢)

٣

قصيدة الملك الضليل *

- خَلِيلِي مُرَانِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدَبِ (٣)
فَأَنْكَا إِن تَنْظُرَانِي سَاعَةً مِنَ الدَّهْرِ تَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبِ (٤)

(١) كشاة الربل : يعنى ثورا وحشيا شبه به الفرس فى نشاطه وحدته
ينغض رأسه : يحركه ، الصائك : العرق ، المتحلب : السائل المتقاطر
يقول إن هذا الفرس راح يحرك رأسه ليزيل العرق الكريه الرائحة
(٢) يبارى : يسابق ، الجناب : مصدر جانبه بجانبه إذا صار إلى جنبه
القلوص : الناقة الشابة الفتية ، الحباب : المسيب المنسابة - شبه
الفرس بها فى ضميره ولين معاطفه * يعنى أنه ركب ناقته وقاد فرسه
فجعل الفرس يسابقها على أنه قد جهد نهاره بمطاردة الصيد

(*) إنما أتينا بهذه القصيدة هنا لنبين الفرق بينها وبين قصيدة علقمة
ولأن كثيرا من الرواة قد خلطها ببعضها حتى عز التميز
(٣) أم جندب : زوجته الطائفة ، لبانات الفؤاد : حاجاته ومطالبه .
(٤) تنظرانى : تنتظرانى . يقال نظره ينظره بمعنى انتظره

أَلَمْ تَرَبَّانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تُطِيبْ (١)
عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ لَهَا لَا دَمِيمَةٌ وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ (٢)
الْأَلَيْتِ شَعْرِي كَيْفَ حَدَثُ وَصَلَهَا

وَكَيْفَ تُرَاعِي وَصْلَةَ الْمُتَغَيِّبِ (٣)
أَقَامَتْ عَلَى مَا يَبْنِيَنَّ مِنْ مَوَدَّةٍ أُمِيمَةٌ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُحْجَبِ (٤)
فَإِنْ تَنَاءَنَاهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا فَإِنَّكَ نَمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجَرَّبِ (٥)

(١) الطارق : الآتي ليلاً • يعنى أنها جميلة تفوح منها رائحة زكية

وإن لم تنطيب

(٢) العقيلة : الكريمة من النساء المخدرة ، الأتراب : هم الذين يولدون مع الإنسان في سنة واحدة واشتقاقه من التراب كأنهم خلقوا معه من تراب واحد ، الدميمة : القبيحة ، الجانب : المحتجب لحقارته وتفاهته • يقول إن أم جذدب عقيلة أترابها - أى سيدتهن - جميلة : لا يقتحمها نظرك ولا تزدرىها إذا نظرت إليها

(٣) الحادث : الجديد ، تراعى : تحافظ ، الوصلة : الوصل ، المتغيب :

الذى تغيب عنها زوجها كان أو حياً

(٤) المحجب : المفسد .

(٥) تنأ : تبعد ، حقة : مدة من الزمن غير مؤقتة ، بالمجرب : الباء

بمعنى على ، المجرب : التجربة • يقول إذ بعدت عنها مدة لا تلاقها فيها فإنك ستجدها كما هي وكما جربتها

- تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانٍ سَوَّاكَ تَقْبَائِينَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ (١)
 عَلَوْنَ بَانَطَا كِيَّةَ فَوْقَ عَقْمَةٍ كَجَرْمَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبِ (٢)
 فَلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ تَقَرُّقٍ أَشَتْ وَأَنَايَ مِنْ فِرَاقِ الْمُحْصَبِ (٣)
 فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَارِعَ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَآخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعُ نَجْدِ كَبْكَبِ (٤)
 فَعَيْنَاكَ غَرَبًا جَدُولٍ فِي مُقَاضَةٍ كَرَّ الْخَلِيجِ فِي صَفِيحِ الْمُصَوَّبِ (٥)

(١) من : زائدة ، الطعان : جمع ظمينة وهي متركبة المرأة من صنوف المطايا وتطلق الظمينة على المرأة نفسها على سبيل الاستعارة ، السوالك : السائرات في الأرض ، النقب : الطريق في الجبل ، وحزمي شعبعب : اسم ماء باليمامة . على اختلاف كبير فيه

(٢) علون بانطاكية : رفعن وغطين بثياب من نسيج انطاكية : وهي مدينة بالشام ، العقمة : ضرب من الوشي ويقال ثوب أحمر ، الجرمة موضع فيه نخل كثير ، جنة يثرب : بستان بالمدينة المنورة

(٣) أشت : أكثر تفرقا ، أناي : أبعد ، المحصب : المكان الذي ترمى فيه الجمار بمنى

(٤) الجزع : القاطع بطن نخل وفيه بستان عبيد الله بن معمر القرشي ، ونجد كبكب : هو الجبل الأحمر الذي يستديره الواقفون بعرفات ...

(٥) الغرب : الدلو العظيم من الماء : الجدول : النهر ، المقاضة : الأرض الواسعة . شبه مايسيل من عينيه من الدموع بمايسيل من الدلوين .

وَأَنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٌ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ (١)
وَمَرْقَبَةٌ لَا يَرْفَعُ الصَّوْتُ عِنْدَهَا مَضْمٌ جِيُوشٍ غَانِمِينَ وَخَيْبٍ (٢)
غَزَرْتُ عَلَى أَهْوَالِ أَرْضٍ أَخَافُهَا

بِجَانِبِ مَنْفُوجٍ مِنَ الْحَشْوِ شَرْحَبٍ (٣)
وَدَوِيَّةٌ لَا يَهْتَدِي لِفَلَاتِهَا بِعِرْقَانِ أَعْلَامٍ وَلَا ضَوْءِ كَوْكَبٍ (٤)
تَلَا فَيْتَهَا وَالْبُومُ يَدْعُو بِهَا الصَّدَى وَقَدْ أُلْبَسَتْ أَطْرَافُهَا ثِيَّ غَيْبٍ (٥)

المماتين بالماء ، الخليج : الماء المتخلج وهو الذي تعترضه العقبات في سيره
فتياسر مرة ويتيامن أخرى . الصفيح : العريض من الحجارة ، المصوب :
المنحدر .

(١) يعني أنه إذا نغر عليك ضعيف عاجز جاوز قدره وكذلك
إذا قدر عليك أهلكك - ضربه مثلاً لمن شبب بها في شعره . وإلى هذا المعنى
ذهب أبو تمام في قوله :

وضعيفة إذا أمكنت عن قدرة قتلت . كذلك قدرة الضعفاء

(٢) المرقبة : المكان المرتفع الذي يقف عليه الديدبان ليرقب العدو ،
مضم جيوش : يعني أن من يمر به من الجيوش لا بد من أن يقف
بها سواء في ذلك الجيوش الظافرة الغائمة ، والجيوش المنهزمة الخائبة .

(٣) غزرت : كثرت ، المنفوج : البارز المرتفع ، الشرحب : الطويل

(٤) الدوية : الفلاة القفر التي لا يهتدي فيها بعلامة أو ضوء كوكب ،

(٥) تلا فيتها : قطعها ، الغيب : الليل الخالك

- بِمَجْفَرَةٍ حَرْفٍ كَانَ قَتُودَهَا عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبٍ (١)
يُغْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سَدَقَةٍ تَعْرُدُ مِيَّاحِ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ (٢)
أَقْبَ رَبَاعٍ مِنْ حَمِيرٍ عِمَايَةٍ يَمْجُ لُعَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبِ (٣)
بِمَحْنَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالَّ نَبْتَهَا مَجَرَّ جِيُوشِ غَانِمِينَ وَخُيْبِ (٤)
وَقَدْ أَغْنَدِي قَبْلَ الشَّرُوعِ بِسَابِحٍ أَقْبَ كَيْعُورِ الْفَلَاةِ مُجْنَبِ (٥)
بِنَدَى مِيعَةٍ كَانَ أَذْنَى سَقَاطِهِ وَتَقْرِيبِهِ هَوْنًا دَآئِلُ ثَعْلَبِ (٦)

- (١) المجفرة: الناقة العظيمة البطن، الحرف: التي تماثل حرف الجبل في صلابتها، القتود: أداة الرحل، على أبلق الكشحين: على حمار وحشى أبيض الخاصرة، المغرب: الذى ابيضت أشفاره وحمايقه.
(٢) يغرد: يطرب بصوته، السدقة: قطعة من الليل، المياح: المياس، الندامى: الفتيان المتنادمون على الشراب
(٣) الأقب: الضامر البطن، رباع: بقى السن، عماية: جبل فى نجد يمج: يرمى، لعاع البقل: الأخضر منه.
(٤) بمحنة: يعنى بمنحنى الوادى حيث الخصوبة، آزر: عاون، شجر: يعنى أن الوادى قد كثر خصبه حتى ساوى نبتة شجره
(٥) بسابح: أى بفرس سريع الجرى كأنه يسبح فى سيره، الأقب: الضامر البطن، اليعفور: حمار الوحش، الفلاة: الصحراء.
(٦) الميعة: أول الشباب، أدنى سقاطه: أول اندفاعه فى السير، التقريب: ضرب من السير، هونا: لنا، دآليل ثعلب: مشية ثعلب

عَظِيمٍ طَوِيلٍ مُطْمَئِنٍّ كَأَنَّهُ بِأَسْفَلِ ذِي مَآوَانَ سَرَحَةُ مَرْقَبٍ (١)
يُبَارِي الْخُتُوفَ الْمُسْتَقِلَّ زِمَاعُهُ تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عُودٌ مَشْجَبٍ (٢)
لَهُ أَبْطَلَا ظَنِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةٌ عَيْرٍ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبٍ (٣)
كَثِيرٍ سَوَادٍ اللَّحْمِ مَا دَامَ بَادِنًا

وَفِي الضَّمْرِ مَمْشُوقُ الْقَوَائِمِ شَوْذَبٍ (٤)
لَمَجُوجُ حَشْرٍ كَانَ لِحَامُهُ يُعَالِي بِهِ فِي رَأْسٍ جَزَعٍ مُشْدَبٍ (٥)

وهي عدو متقارب كما يعدو الثعلب .

(١) ذو مآوان : اسم واد ببلاد العرب ، السرحة : الشجرة العظيمة ،
المرقب : المكان المرتفع .

(٢) يبارى : يسابق ، الختوف : الفرس الذي تخفف يديها أي.
ترمي بهما في سيرها ليكون ذلك أوسع لخطاها ، المستقل : المرتفع ،
زماعه : جمع زمعة . وهي شعرات خلف ألية الفرس ، المشجب : عود
تنشر عليه الثياب (الشماعة) .

(٣) الأبطال : الخاصرة ، الصهوة : الظهر ، العير : حمار الوحش ،
قائم : منتصب ، المرقب : تقدم ذكره .

(٤) البادن : السمين ، الممشوق : حسن القوام ، الشوذب : الطويل
الحسن الخلق المنسجم .

(٥) المجوجو : الصدر ، الحشر : العبل الممتليء ، يعالى : يرتفع ،
مشذب : مزروع عنه شوكة (مقلم) .

- رَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ وَحَجَرٌ إِلَى سَدٍّ مِثْلِ الصَّفِيحِ الْمُنْصَبِ (١)
 وَيَخْطُو عَلَى صِمِّ صَلَابٍ كَأَنَّهَا حَجَارَةٌ غِيلٍ وَارِسَاتٍ بَطْحَلِبِ (٢)
 لَهُ كَفْلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدُهُ النَّدَى إِلَى حَارَكٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ (٣)
 وَمُسْتَفْلِكُ الذَّفَرَى كَانَ عَنَانُهُ وَمِثَاتُهُ فِي رَأْسٍ جَذَعٍ مُشْدَبِ (٤)
 وَأَسْحَمُ رِيَانُ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ عَثَاكِيلُ قَنُومٍ سَمِيحَةٍ مُرْطَبِ (٥)

(١) الماويتان : مثنى ماوية . وهي المرأة الصافية ، الحجر : نقرة العين
 الصفيح المنصب : ألواح الحجارة الثابتة .

(٢) الصم الصلاب : يريد بها حوافره . يصفها بالصلابة كأنها حجارة
 صماء ، الغيل : الماء الجاري على وجه الأرض ، الوارسات : المصفرات
 من الطحلب الذي لونه كلون الورس . وهو نبت أصفر يصبح به .

(٣) الدعص : الكثيب الصغير من الرمل . يعني أنه مرتفع الكفل
 الندى : المطر ، ومعنى لبده الندى : جعله المطر متماسكا ، الحارك : العجز ،
 الغييط : القتب ، المذاب : المتسع .

(٤) مستفلك الذفرى : يعني أن ذفريه كالفلكة في الصفر ، والذفران
 العظمان الناتان خلف الاذن . يعني كأن عنانه في رأس غصن مشذب
 وذلك لطول عتق الفرس واستوائه .

(٥) الاسحم : الاسود والمراد به ذنب الفرس ، ريان : تمتلئ ،
 العسيب : أصل الذنب ، العثاكيل : الاغصان الرقيقة وهي الشماريح ،
 القنو : العنق وهو العنقود ، سميحة : بئر على حافته نخل مشمر

- وَبِهَوَّ هَوَاءَ تَحْتَ صُلْبِ كَأَنَّهُ مِنْ الْفَضَّةِ الْخَلْقَاءُ زُخْلُوقُ مَلْعَبٍ (١)
 إِذَا مَا جَرَى شَاوِينَ وَأَبْتَلْ عَطْفُهُ تَقُولُ هَزِيرُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابٍ (٢)
 إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلَنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطُبِ (٣)
 فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقَى جُلُودَهُ وَيَوْمًا عَلَى يَدَانَهُ أُمَّ تَوَلَّبِ (٤)
 وَيَخْضُدُ فِي الْآرَى حَتَّى كَأَنَّمَا بِهِ عُرَّةٌ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مُعَقَّبِ (٥)
 خَرَجْنَا نَرَا عِى الْوَحْشِ حَوْلَ ثَعَالَةٍ وَيَبِينُ رُحَيَاتٍ إِلَى فَجٍّ أَضْرِبِ (٦)
 فَآنَسْتُ سِرْبًا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ رَوَاهِبُ عِيدٍ فِي مُلَاءٍ مُهْدَبِ (٧)
 فَكَانَ تَنَادِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ وَقَالَ صَحَابِي قَدْ شَاوَنَكَ فَأَطْلُبِ (٨)

(١) البهو : جوف الصدر ، هواء : واسع ، الصلب : المراد به الظهر ،
 الخلقاء : الملساء ، الزخلوق : ما يترحلق عليه الصيوان أثناء لعبهم .

(٢) شاوين : شواطين ، ابتل عطفه : سال عرقه على جانبيه ، هزير
 الريح : صوتها ، الأثاب : اسم شجر .

(٣) نخطب : نجمع الحطب للطبخ والشواء .

(٤) السرب : القطيع من بقر الوحش ، نقى جلوده : يريد أن هذا
 السرب يبيض الجلود ، اليدانة : الحماراة الوحشية المكتنزة ، التولب : الجحش

(٥) يخضد : يقطع ويكسر ، الآرى : محبس الدابة . العر : الجرب

(٦) ثعالة : أرض كثيرة الثعالب ، رحيات وفج : أمكنة يكثر فيها الصيد

(٧) آنست : أبصرت ، السرب : الجماعة

(٨) تناديننا : أى نداء بعضنا بعضا ، وعقد عذاره : إلباسه اللجام ،

- فَلَايَا بَلَايَ مَاحِلْنَا غُلَامَنَا عَلَى ظَهْرٍ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُحْنَبِ (١)
 فَقَقَى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ وَغَيَّةَ شُؤْبُوبٍ مِنْ أَلَشْدِ مُلْهَبِ (٢)
 وَوَلَّى كَشُؤْبُوبِ الْعَشَى بَوَابِلٍ وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدٍ رَاهٍ مُنْصَبِ (٣)
 فَلَلْسَاقِ الْهُوبِ وَلِلْسُوطِ دَرَّةٍ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعٌ أَهْوَجَ مُنْعَبِ (٤)
 فَادْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَنْ شَاوَهُ يَمْرُ كَحَذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثْقَبِ (٥)
 تَرَى الْقَارِي فِي مُسْتَقَمِّ الْقَاعِ لَاحِبًا عَلَى جَدِّ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدِّ مُلْهَبِ (٦)

شأونك : سبقتك .

- (١) اللآي : البطء ، محبوك السراة : مجدول الظهر ، المحنب : المقوس
 (٢) ققى علي آثارهن : اتبع طريقهن ، الحاصب : الريح التي تحمل
 الحصباء وتقذف بها ، الشؤبوب : الدفعة من المطر بقوة .
 (٣) الوابل : المطر الشديد ، الجعد : يريد الغبار المتراكب بعضه على
 بعض ، تراه : تراه ، منصب : هو الذي غطي كل شيء كأنه دخان .
 (٤) بهذا البيت حكمت أم جندب لعلقة على زوجها فطلقها وتزوجت
 بعلقة ، الالهوب : الجرى الشديد ، الدرة : الدفعة ، الزجر : الاتهار ،
 الاهوج : الامحق ، المنعب : المصاح عليه .
 (٥) الحذروف : هو ما يلعب به الاطفال ويسمونه (المقلاع)
 (٦) مستقم القاع : الارض المنخفضة التي تنقع فيها المياه ، لاحبا :
 ظاهراً ، جدد الصحراء : المرتفع من الارض ، الشد : الجرى بسرعة ،
 الملهب : الشديد العدو .

- خَفَاهُنَّ مِنْ أَتْفَاقِنَّ كَأَمَّا خَفَاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ عَشَى مُجَلَّبٍ (١)
 وَظَلَّ لَصِيرَانَ الصَّرِيمِ غَمَامٌ يُدَاعِسُهَا بِالسَّمْعَرِيِّ الْمُعْلَبِ (٢)
 فَكَابَ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَقِّ بِمَدْرِيَةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مَشْعَبِ (٣)
 قَفْصَنَا إِلَى يَتٍ بَعْلِيَاءَ مُرَدِّحٍ سَمَاوَتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مَعْصَبِ (٤)
 وَقَلْنَا لَفَتَيَانَ كَرَامٍ أَلَّا أَنْزِلُوا فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطْنَبِ (٥)
 وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعَمَادُهُ رُدِينِيَّةٌ فِيهَا أَسْنَةُ قَعْصَبِ (٦)
 وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ نَجَابِ وَصَوْتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مُشْرَعَبِ (٧)

(١) خفاهن : أظهرهن أى الفيران، أتفاقن : أجحارهن، الودق : المطر

يعنى أن شدة وقع حوافر هذه الجواد على الأرض أخرجت الفيران من أجحارها كما لو وقع مطر شديد أخافها فتركت أجحارها وخرجت ناجية بارواحها

(٢) يروى لعلقمة وقد تقدم شرحه

(٣) يروى لعلقمة وقد تقدم شرحه

(٤) قفنا : رجعنا، مردح : واسع، سماوته : أعلاه، الانحامي

المعصب : البرود المحوكة بعصب اليمن .

(٥) يروى لعلقمة أيضا

(٦) المازية : الدروع البيض، العماد : الخشب التى ترفع عليها الخيام ،

الردينية : الرماح المنسوبة إلى ردينة امرأة كانت تقوم الرماح بهجر، أسنة قعصب : أى الأسنة التى كان يصنعها ذلك الرجل المسمى قعصب .

(٧) الاطناب والاشطان : الحبال التى تشد إلى الاوتاد، خوص نجاب :

- فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارَى جَدِيدٍ مُشْطَبٍ (١)
 فَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَدِيدٌ بِنِعْمَةٍ فَقُلْتُ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَغِيبٍ (٢)
 نَمَشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكُفْنَا إِذَا نَحْنُ قُنْنَا عَنْ شَوَاءٍ مُضْهَبٍ (٣)
 إِلَى أَنْ تَرَوْحَنَا بِلَا مُتَعَبٍ عَلَيْهِ كَسِيدِ الرَّدْمَةِ الْمُتَأَوَّبِ (٤)
 وَرَاحَ كَتِيسُ الرِّبْلِ يُغْضِرُ رَأْسَهُ أَذَاهُ بِهِ مِنْ صَائِكَ مُتَحَلِّبٍ (٥)
 حَيْبٌ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرُ مُلْعَنٍ يُفْدُونُهُ بِالْأُمَهَاتِ وَبِالْأَبِ (٦)
 فَيَوْمًا عَلَى بُقْعٍ دَقَاقٍ صُدُورُهُ وَيَوْمًا عَلَى سَفْعٍ الْمَدَافِعِ رَبِّ رَبِّ (٧)

أي نوق غوائر العيون ، الصهوة : الظهر

(١) أضفنا : أسندنا ، الحارى : الرحال الخيرية المصنوعة بالخيرة ،

المشطب : المخطط

(٢) يعنى كان ذلك اليوم من أيام السعادة التى لم تعرفها النحوس

(٣) نمش : نمسح ، الاعراف : النواصى ، الجياد : الخيل ، مضهب : لم ينضج

تماما أى أنهم أخذوا أعراف خيولهم مناديل يمسحون بها أيديهم من وضرا اللحم

(٤) تروحنا : رجعنا الى منازلنا ، بلا متعب : أى لم يحصل من أحدنا ما يوجب

التعب عليه ، السيد : الذئب ، الردمة : المكان المتسع ، المتأوب : العائد

(٥) يروى لعلقة وقد تقدم شرحه

(٦) تقدم برواية أخرى لعلقة

(٧) البقع : جمع أبقع وهو الذى فى جلده بقع ، السفع : البقر التى

بصدورها سفع سوداء . يعنى أنه يوما يصيد الغزلان ويوما يصيد الثيران

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَسَادِيَّاتِ بَنَحَرَهُ عَصَارَةُ حَنَاءٍ بِشَيْبٍ مُخَضَّبٍ (١)
وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدٌّ فَرَجُهُ

بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَصْهَبٍ (٢)

قافية الدال

٤

وقال في فكه أخاه شأسا *

دَافَعْتُ عَنْهُ بِشِعْرِي إِذْ كَانَ لِقَوْمِي فِي الْفِدَاءِ جَحْدٌ (٣)

(١) الهاديات أوائل الوحش (٢) استدبرته : وقفت خلفه، بضاف :

بذيل طويل ، الاصب : الاحمر المشوب بياضه بسواد

(*) كان شأس شاعراً مجيداً تلمح في شعره آية البلاغة والفخامة ومن

شعره قوله يمدح قيس بن عثم ويعتذر إليه عما فرط منه .

وجدت أمن الناس قيس بن عثم فإياه فيما نابني فلا صمد (١)

نماه زياد المجد من آل جابر وآل امرئ القيس الجواد ابن مزبد

وكنيت امرأيتي وبينك إحنة تينيت فيها أتى غير مهتد

حلقت بما ضم الحنجيج إلى منى ومائج من نحر الهدى المقلد

لئن أنت عافيت الذنوب الذي ترى وأبلعتني ربيقي وأنظرتني غد

لاستعبتن مما يسوؤك بعدها وإن بسني ذو لكتة بين أعبد

(٣) الجحد عزة الشيء وقلته . (١) فلا صمد أى فلا قصد

- فَكَانَ فِيهِ مَا أَتَاكَ وَفِي تَسْعِينَ أُسْرَى مُقَرَّنِينَ صَفَدَ (١)
 دَافَعَ قَوْمِي فِي الْكَتِيبَةِ إِذْ طَارَ لِأَطْرَافِ الظُّبَاةِ وَقَدْ (٢)
 فَاصَّبُحُوا عِنْدَ ابْنِ جَفْنَةَ فِي الْأَغْلَالِ مِنْهُمْ وَالْحَدِيدَ عَقَدَ (٣)
 إِذْ حُتِبَتْ فِي الْمُخَنِّينَ وَفِي النَّهْكَ غَيَّ بَادِيَّ وَرَشَدَ (٤)

٥

وقال متغزلا

تَرَامَتْ وَأَسْتَارُ مِنَ الْيَتِّ دُونَهَا إِلَيْنَا وَحَانَتْ غَفْلَةُ الْمُتَفَقِّدِ (٥).

(١) فيه : أى فى فك شأس ، ما أتاك : ما بلغك ، مقرنين : مقيدين .

صَفَدَ : عَطَلَ .

(٢) الكَتِيبَةُ : الجيش ، الظُّبَاةُ : جمع ظُبة وهى حد السيف ، وقد : تلهب .

(٣) ابن جفنة : هو الحارث بن أبى شعر الغسانى ، العقد : الجماعات من الناس .

(٤) المخنَّب : الصريع المهلك ، النهكة : القتل ، البادى هنا : السابق .

المتقدم ٥ يقول فى النهكة غي لمن قتل ، ورشد لمن ظفر .

(٥) تَرَامَتْ : ظهرت ، وتذكرنى هذه اللفظة بيت القاضى الفاضل

تَرَامَتْ وَمرآة السماء صقيلة فائز فيها وجهها صورة البدر

وهمنى حانت : قربت ، المتفقَد : الباحث بركة .

- بَعْنِي مَهَاءَ يَحْدُرُ الدَّمْعُ مِنْهُمَا بَرِيمَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعٍ وَأَثْمِدِ (١)
وَجِيدٍ غَزَالٍ شَادِنٍ فَرَدَتْ لَهُ مِنَ الْحَلِيِّ سَمَطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ (٢)

٦

وَيْلٌ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً

- مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَقَى الْمُتْلَفُ النَّدَى (٣)
وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُ الْفَقَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَاعَ أَنْجِدِ (٤)

(١) المهاء : بقرة الوحش ، استعار عينيها لحبيته ولم تكن تلك الاستعارة لان عين البقرة أحسن من عين حبيته إذ جمال الاناسي لا يفوقه جمال ولا يعلوه حسن ولكنه فعله ليظهر براعته ويبدى بلاغته شأن العرب في ذلك ، يحدر : يسقط ، بريمين شتى : لونين مختلفين الاثمد : حجر يتخذ منه الكحل .

(٢) الجيد : العنق ، الشادين : ما استطاع المشي من أولاد الظباء ، فردت . نظمت ، السمط : العقد ، اللؤلؤ والزبرجد : جواهران نفيسان معروفان

(٣) ويل : أصلها ويل لأم ، والويل : العذاب ، وهو هنا بمعنى التعجب : وقصد الشاعر مدح الشباب ، وحمد لذته من بين لذات المعاش معيشة : تمييز ، الكثر : الكثير . والمراد به هنا المال ، الندى : الكريم الفضال ، المعنى : ما أحسن الشباب وما ألهه معيشة للفقى البذول إذا كان كثير المال منعم بالمال .

(٤) يعقل : يقيد ، القل : الفقر ، الهم : العزم . كان : بمعنى يكون

وَقَدْ أَقْطَعُ الْحَرْقَ الْمَخُوفَ بِهِ الرَّدَى بَعْنَسٍ كَجَفْنِ الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ (١)

كَأَنَّ ذِرَاعَهَا عَلَى الْحَلِّ بَعْدَمَا وَنَيْنَ ذِرَاعًا مَاتِحٍ مُتَجَرِّدِ (٢)

الانجد : الأمكنة العالية . يقول : إن الفاقة تحول بين صاحبها وبين ما يريد من المعالي ، ولولاها لنا لها . وهذا المعنى تداوله كثير من الشعراء وتصرفوا فيه قال مسلم بن الوليد :

عرف الحقوق وقصرت أمواله عنها وضاق بها الغنى الباخل
وقال آخر :

أرى نفسى تنسوق إلى أمور يقصر دون مبلغين مالى !
فلا نفسى تطاوعنى يخل ولا مالى يبلغنى فمال !
ومنه قول الخليل بن أحمد :

رزقت لبا ولم أرزق مروءته وما المروءة إلا كثرة المال
إذا أردت مساماة تقاعدى عما ينوه باسمى رقة الحال

(١) الحرق : الأرض الواسعة ، الردى : الهلاك ، العنس : الناقة القوية الشديدة ، الجفن : الغمد « بيت السيف » ، المفرد : المفصل بالفريد . وهو الشذر يفصل بين اللؤلؤ والذهب أى هذا الجفن محلى باللؤلؤ وشذرات الذهب .

(٢) على الخل : على النحافة ، ونين : ضعفن وفترن ، الماتح : هو الذى ينزل البئر فيملأه الدلو عند قلة مائها ، المتجرد : العارى عن ثيابه أو المشمرها . وهذه الأبيات تنسب لابنه خالد ولابن ابنة عبد الرحمن ابن على ونسبها بعضهم لغيره .

قافية الراء

٧

- وَسَامَتْ بِي لَا تَخْفَى عَدَاوَتُهُ إِذَا حَمَى سَاقَتُهُ الْمَقَادِيرُ (١)
 إِذَا تَضَمَّنِي يَتُّ بِرَايَةِ أَبُو سِرَاعَاوَأَمْسَى وَهُوَ مَهْجُورُ (٢)
 فَلَا يَفْرَنْكَ جَرَى الثَّوْبِ مُعْتَجِرًا إِنِّي أَمْرُؤُ فِي عِنْدِ الْجَدِّ تَشْمِيرُ (٣)
 كَأَنِّي لَمْ أَقْلُ يَوْمًا لِعَادِيَةِ شُدُّوا وَلَا قِيَةِ فِي مَوْكِبِ سِيرُوا (٤)

(١) الشامت الفرح بمصيبة عدوه . قال الشاعر :

كل المصائب قد تمر على الفتى فتبون غير شماتة الاعداء
 والحام : الموت ، ساقته : جاءت به ، المقادير : جمع مقدار . وهو
 ما يريد الله بالعبد

(٢) تضمنني : شملني ، الراية : ما ارتفع من الارض والمراد
 بالبيت هنا القبر

(٣) فلا يفرنك : فلا يخذلكنك وجرى الثوب كناية عن الخيلاء والتبختر
 المعتجر : من لوى ثوبه على رأسه . يقول لا يخذلكنك ترفى فتجتري .
 على فاني في الجد آخذ بالحزم واستعد

(٤) العادية : الرحالة (المشاة) وشدوا : احلوا ، والموكب : القوم
 الركوب على الابل للزينة ، ويصح أن يراد بالموكب هنا الجيش

سَارُوا جَمِيعًا وَقَدْ طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ

حَتَّىٰ بَدَأَ وَاضِحُ الْأَقْرَابِ مَشْهُورٌ (١)

وَلَمْ أَصْبَحْ جَمَامَ الْمَاءِ طَلَوِيَّةً بِالْقَوْمِ وَرَدُّهُمْ لِلْخَمْسِ تَبْكِيْرٌ (٢)
أُورِدَتْهَا وَصُدُّورُ الْعَيْسِ مُسْنَفَةٌ

وَالصَّبْحُ بِالْكَوْكَبِ الدَّرِيٍّ مَنَحُورٌ (٣)

(١) طال : امتد ، الوجيف : ضرب من السير سريع ، بدا : ظهر
والمراد بواضح الاقرباب الصبح ، الاقرباب : النواحي

(٢) لم أصبح : لم آت في الصباح ، جمام الماء : الكثير منه قال تعالى
وتحبون المال حبا جما : كثيرا ، طلوية : صفة موصوفة بها عذوف . وهو الابل
بمعناها ضامرة هزيلة . والورد : ورود الماء ويقابله الصدر قال الشاعر :
لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر ، والخمس : ورود الماء لخمس أيام

(٣) العيس : الابل ، مسنفة : مشدودة بالسنان وهو حبل يشد من
حزام البعير الى خلف الكركرة حتى يثبت الرحل والكوكب الدرّي :
المراد به الزهرة وهي نجم يطلع قبل الفجر قال ابن سعيد المغربي الاندلسي
في كتاب عنوان المرقصات والمطربات : معاني الغوص في شعر علقمة
معدومة وأقرب ما وقع له قوله :

أوردتها البيت . يشير الى أن كوكب الصبح مثل سنان الحربة طعن
به فسال منه دم الشفق ، وإذا تبين هذا المعنى كان من المرقصات وقد
يلتزمه في قولي :

- تَبَاشَرُوا بَعْدَ مَا طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ بِالصُّبْحِ لَمَّا بَدَتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ (١)
 بَدَتْ سَوَاقٍ مِنْ أَوْلَادِهِ نَعْرِفَهَا وَكِبَرُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَسْتُورُ (٢)

٨

- وَأَخِي مُحَافَظَةً طَلَّقَ وَجْهَهُ هَشَّ جَرَزْتُ لَهُ الشَّوَاءَ بِمَسْعَرِ (٣)
 مِنْ بَازِلٍ ضَرَبَتْ بِأَيْضٍ بَازِرٍ يَدَيَّ أَغْرَى يَجْرُ فُضْلُ الْمُتَزَرِ (٤)
 وَرَفَعَتْ رَاحِلَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ نَصْرٍ رَأَى كِبَاهَا سَقَائِفُ عَرَعَرِ (٥)

كم زرتة ورواق الليل منسدل مسهم راق اعجابا بأنجمه
 وأبت والصبح منحور بكوكبه وسائل الشفق المحمر . من دمه

(١) الوجيف: ضرب سريع من السير، تبشير: شواهد دالة عليه
 (٢) بدت: ظهرت، سوايق: أوائل، الكبير: معظم الشيء ومنتهاه
 (٣) طليق وجهه: ضاحك مشرق، الهش: الجواد الذي يهش إلى
 المعروف، الشواء: اللحم المشوى، المسعر: العود الذي تفرج به النار
 ليشند لبيبا.

(٤) البازل: الناقة المستة، الايض: السيف الصقيل، البازر:
 القاطع، الاغر: الكريم الفعال، يجر فضل المتزر. أي أعجله حرصه
 على عقرها عن شد إزاره ويكون أيضا من الخيلاء كقول طرفة بن العبد:
 ثم راحوا عقب المسك بهم يلحقون الارض هدايا الازر
 (٥) رفعت راحلة: سيرتها، النص: التحريك حتى يستخرج من

حَرَجًا إِذَا هَاجَ السَّرَابُ عَلَى الصَّوَى

وَأَسْتَنَّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ الْأَغْبَرِ (١)

٩

وقال في مولى له

وَمَوْلَى كَمَوْلَى الزَّبْرِقَانِ دَمَلَتْهُ كَمَا دُمِلَتْ سَاقُ تَهَاوُضٍ بِهَا وَقَرَّ (٢)

الناقة أقصى سيرها ، العرعر : شجر السرو . يقول قدر ركبت هذه الناقة ونصصتها حتى عريت عظامها وضلوعها فصارت كأنها سقائف تشد على كسر البيت

(١) الحرج هنا : مركب النساء . وفي غير هذا . اسم لسرير الاموات إذا هاج السرى أى رفتهما في السير نصف النهار حين اشتد الحر وهاج السراب . والصوى : جمع صوة وهي حجريكون علامة في الطريق استن جري واضطرب ، الاغبر : الشديد الغبار .

(٢) المولى هنا : ابن العم ، الزبرقان اسم من أسماء القمر لقب به قمر نجد الحصين بن بدر التميمي لأنه كان جميلا . وكان من سادات قومه وأكبرهم شاعرا خطيبا امتد به الاجل حتى ظهر الاسلام فوفد على النبي صلى الله عليه وسلم هو وعمر بن الاثم فقال الزبرقان يا رسول الله أنا سيد تميم والمطاع فيهم ، والمجباب منهم أخذ لهم بحقهم وأمنعهم من الظلم وهذا يعلم - يريد عمرا فقال عمرو أجل يا رسول الله لأنه مانع لحوزته مطاع في عشيرته شديد العارضة فيهم فقال الزبرقان أما إنه والله قد علم أكثر مما قال ولكنه حسدني

إِذَا مَا أَحَالَتْ وَالْجَبَّارُ فَوْقَهَا أَتَى الْحَوْلُ لَابْرَهُ جَبِيرٌ وَلَا كَسْرُ (٢)
 تَرَاهُ كَانَ اللَّهُ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُ (٣)
 تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفْنَى دَوَائِرَ وَجْهِهِ كَضَبِ الْكُدَى أَفْنَى أَنَامِلُهُ الْخَفَرُ (٤)

شرفى. فقال عمرو : أما لن قال ما قال فوالله ما علمته الاضيق العطن ، زمن
 المروعة أحق الاب لثيم الخال حديث الغنى ، ولما رأى الكراهة فى وجه
 الرسول لاختلاف قوله . قال : يا رسول الله ضيت فقلت أحسن ما علمت
 وغضبت فقلت أقبح ما علمت وما كذبت فى الاولى ولقد صدقت فى الثانية
 فقال الرسول : إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة . ومعنى دملته :

ترفقت معه وتلطفت ، تماض : تكسر بعد جبر ، الوقر : الكسر

(١) إذا ما أحالت أى الساق ، وأحالت : أى أتى عايبها الحول وهي
 تحت العلاج ، الجبار : العيدان التى تشد على العظم المكسور لتجبره ،
 البرء : الشفاء ، جبر : بمعنى جابر .

(٢) تراه : أى ترى المولى ، يجدع : يقطع ومعنى جدع العينين :
 فقؤهما . وهذا كقول عبد الله بن الزبيرى :

بألت زوجك قد غدا متقلدا سيفا ورما
 فهو لم يرد أن يقول ومتقلدا رما لان الرمح لا يتقلد وإنما أراد وحاملا
 رما ، ثاب : رجع ، الوقر : الغنى

(٣) أفنى دوائر وجهه : أى ملاه أجمع ، الكدى : جمع كدية وهي الارض
 المرتفعة الصلبة ، الانامل : أطراف الاصابع والمراد بها هنا البرائن وخص
 الضب لانه لا يحتمر أبدا إلا فى الامكنة الصلبة لئلا يهدم عليه جحره .

وقال في يوم الكلاب الثاني*

- وَدَّ نَفِيرٌ لِلْكَائِرِ أَنَّهُمْ بَنَجْرَانَ فِي شَاءِ الْحِجَازِ الْمُوقِرِ (١)
 أَسْعَى إِلَى نَجْرَانَ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ حَفَاةً وَأَعْيَا كُلَّ أَعْيَسٍ مَسْفَرِ (٢)
 وَرَتْ لَهُمْ عَيْنِي يَوْمَ حُدْنَةٍ كَانَهُمْ تَذْيِجُ شَاءِ مُعْتَرِ (٣)
 عَمَدْتُمْ إِلَى شَلَوِ تُوذِرِ قَبْلَكُمْ كَثِيرٍ عِظَامِ الرَّأْسِ ضَخَمِ الْمَذْمَرِ (٤)

(٥) يوم من أيام العرب المشهورة وقع في سنة ٦١٢ م وفيه أسر عبد يغوث الحارثي رئيس مذحج وقتل بعد أن قال قصيدته المعروفة التي أولها
 ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بي فما لكما في اللوم خير ولا ليا
 (١) نفير : تصغير نفر ، المكاور : حي من قبيلة مذحج كانوا مقيمين
 في شمال نجران وهي مدينة كانت شمال صنعاء ، الحجاز : الجبل المتمدن
 بوادي الشام إلى قعدة اليمن موازيا للبحر الأحمر . الموقر : الكثير المهمل
 (٢) شهر ناجر : يونية أو يولية وهما شهرا ناجر ، الاعيس : الايض
 من الابل الكريم ، المسفر : القوى على السفر :

(٣) قرت : بردت ، حذنة : موضع قرب اليمامة كانت فيه واقعة ،
 المعتر : ما ذبح قربانا للعتر وهو صنم كانوا يعبدونه ويدبحون له في رجب
 (٤) الشلو : جسد الشيء دون أطرافه ، تنوذر قبلكم : أي حذر الناس
 بعضهم بعضا منه ، المزمز : القفا شبه قومه بهامة ضخمة كثيرة العظام
 ويقال هم : هامة مضر

١١

لِلْمَاءِ وَالنَّارِ فِي قَلْبِي وَفِي كَبْدِي مِنْ قِسْمَةِ الشُّوقِ سَاعُورٌ وَنَاعُورٌ (١)

قافية الطاء

١٢

وقال في غزوه طيئا

وَنَحْنُ جَلْبَنًا مِنْ ضَرِيَّةٍ خَيْلَنَا نُكَلِّفُهَا حَدَّ الْأَكَامِ قَطَا قَطَا (٢)

سَرَا عَا يَزِلُّ الْمَاءُ عَنْ حَجَبَاتِهَا نُكَلِّفُهَا غَوْلًا بَطِينًا وَغَائِطًا (٣)

يُحْتِ يَبِيسُ الْمَاءُ عَنْ حَجَبَاتِهَا وَيَشْكُونُ آثَارَ السَّيَاطِ خَوَابِطًا (٤)

(١) الساعور : التنور ، الناعور : مفرد التنوعير وهي السواق المعروفة وهذا البيت رواه الراغب الاصفهاني في محاضراته .

(٢) ضرية : مدينه غربي الرياض وقد بادت ، الحد : الطرف الذي يشبه الابرة ، الاكام : جمع اكمة . وهي ما اجتمع من الحجارة في مكان مثل التل ، قطا قطا : جماعات

(٣) الحجبات : رؤوس الأوراك ، الغول : البعيد ، البطين : الواسع ، الغائط المطمئن من الأرض . يقول وكنا مسرعين في سيرنا حتى صار العرق ينزل عن أوراك الخيل كالماء ، وكنا نكلفها السير البعيد في الأرض الواسعة الارجاع المطمئة الانحما .

(٤) يحت : يفرك ويقشر ، والمراد ييبس الماء هنا : الوسخ الذي

فَأَدْرَكْتُم دُونَ الْهَيْمَاءِ مُقْصِرًا وَقَدْ كَانَ شَاوَا بَالِغَ الْجَهْدِ بَاسِطًا (١)
أَصْبَنَ الطَّرِيفَ وَالطَّرِيفَ بْنِ مَالِكٍ

وَكَانَ شَفَاءً لَوْ أَصْبَنَ الْمَلَأَطَا (٢)

إِذَا عَرَفُوا مَاقَدُمُوا لِنُفُوسِهِمْ مِنَ الشَّرِّ إِنَّ الشَّرَّ مُرْدٌ أَرَاهُطَا (٣)
فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ بَاكِيًا وَأَكْثَرُ مَغْبُوطًا يُجَلُّ وَغَابِطَا (٤)

تكون من غبار الطريق والعرق ، خوابطا : أى ضوارب بأيديها

(١) فأدركهم : أى أدرك عمرو بن عمرو التيمي الطائيين ، الهيماء اسم ماء في ديار طى كما ذكره البكري في معجمه ، مقصرا : متنبها ، الشاؤ : الشوط ، الجهد : المشقة ، باسطا : واسعا .

(٢) الطريفين : طريف بن عمرو ، وطريف بن مالك ، الملاقط : بنو ملقط بن عمرو بن ثعلبة بن عوف بن وائل بن ثعلبة بن درمان من طى .
(٣) مرد : مهلك ، الأراهط : الأقوام . يقول : إذا تحققوا أفعال الشر التى ارتكبوها فلا يلومون إلا أنفسهم وقد استحقوا ما نزل بهم من الأسر والقتل . والجزاء من جنس العمل

(٤) المغبوط : المسرور الذي يغبطه غيره على حاله ، الغابط : الذى يتمنى مثل حال المغبوط بدون تمنى زوال نعمته ، ومعنى البيت : ما رأيت يوما كهذا اليوم كثر فيه الباكون على قتلاهم وأسراهم وكثر فيه أيضا المسرورون بما قتلوا وغمموا وكثر الذين يتمنون حال المسرورين .

قافية العين

١٣

وقال في خلف بن نهشل بن يربوع

- أَمْسَى بَنُو نَهْشَلٍ نَيَّانُ دُونَهُمْ الْمُطْعَمُونَ ابْنَ جَارِهِمْ إِذَا جَاءَا (١)
كَانَ زَيْدٌ مَنَاءَ بَعْدَهُمْ غَمٌّ صَاحَ الرَّعَاءِ بِهَا أَنْ تَهْبِطَ الْقَاعَا (٢)
أَبْلَغَ بَنِي نَهْشَلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً أَنَّ الْحَيَّ بَعْدَهُمْ وَالثَّغْرَ قَدْ ضَاعَا (٣)

قافية القاف

١٤

وقال في معرض الغزل

- كَانَ ابْنَةُ الزَيْدِيِّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا هُنَيْدَةُ مَكْحُولُ الْمَدَامِيعِ مُرْشِقُ (٤)

(١) بنو نهشل : قبيلة؛ ابن دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن

تميم ، نيان : بطن منهم

(٢) الرعاء : جمع راع قال تعالى (. . حتى يصدر الرعاء) القاع :

أرض سهلة مستوية .

(٣) المغلغلة : الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد ، الحى : ما يحمى

ويدافع عنه ، الثغر : موضع الخفاة من فروج البلدان

(٤) هنيدة : تصغير هند وهى ابنة الزيدى ، مكحول المدامع : أى

تُرَاعَى خَذُولًا يَنْفُضُ الْمَرَدَّ شَادِنًا

تَنُوشُ مِنَ الضَّالِّ الْقَذَافَ وَتَعْلُقُ (١)

وَقُلْتُ لَهَا يَوْمًا بَوَادِي مَبَايِضَ أَلَّا كُلُّ عَانَ غَيْرُ عَانِكَ يُعْتَقُ (٢)

يُصَادِفُ يَوْمًا مِنْ مَلِكٍ سَمَاحَةٍ فَيَأْخُذُ عَرْضَ الْمَالِ أَوْ يَتَصَدَّقُ (٣)

وَذَكَرْنَاهَا بَعْدَ مَا قَدْ نَسِينَهَا دِيَارَ عَلاَهَا وَأَبْلُ مَتَّبِعُ (٤)

بِأَكْنَافِ شِمَاتٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا قَضِيمٌ مَتَاعٍ فِي أَدِيمٍ مُنَمَّقُ (٥)

يعلو نبات أشجار عينها سواد مثل الكحل وإن لم تسكحل ، مرشق : من أرشقت المرأة إذا أحدث النظر

(١) تراعي : تلاحظ وتحفظ ، الخذول : ولد الظبية الذي تخلف عنها ، المرد : ثمر الاراك ، الشادن : ولد الظبية الذي قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه ، تنوش : تتناول ، الضال : الصدر البرى ، القذاف : ما أطاقت تناوله ورميه ، وتعلق : من علق بلسانه تناوله

(٢) وادى مبايض : اسم مكان ، العاني : الاسير ، يعتق يتخلص من الرق .

(٣) المليك : الملك . السماحة : المراد بها هنا العطاء ، عرض المال : ما ليس بدراهم ولادنانير ، وهذا البيت يبدو دخيلا .

(٤) علاها : نزل عليها ، الوابل : المطر الغزير ، متبعق : مندفع ، الأكناف : النواحي والجوانب ، شمات : موضع قرب مبايض ، الرسوم : الآثار اللاصقة بالارض ، القضييم : الجلد الابيض والسحيفة

١٥

روى ياقوت في كتابه معجم البلدان ييتين لعلقمة وهما
 وَهَلْ أَسْوَى بَرَأَشٍ حِينَ أَسْوَى يَلْقَعَةَ وَمُنْبَسَطَ أُنَيْقٍ (١)
 وَحَلُّوْا مِنْ مَعِينِ يَوْمَ حَلُّوْا لِعِزِّهِمْ لَدَى الْفَجِّ الْعَمِيقِ (٢)

١٦

ويروى له يصف حمار الوحش

يَطْرُدُ عَانَاتٍ بِرَهْبٍ قَبْطُنُهُ خَمِيصٌ كَطَيِّ الرَّازِقَةِ مُحَقٌّ (٣)

البيضاء ، الصنّاع : المرأة الماهرة الخاذقة بعمل اليدين ، الاديم : الجلد
 مطلقا والاحمر أو المدبوغ ، منمق : منقوش مزين بالكتابة

(١) أسوي : أقام واستقر ، برأش : حصن باليمن ، البلقعة : الارض
 القفر التي لا شيء بها ، المنبسط : المكان الواسع المستوى ، الانيق :
 الحسن المعجب

(٢) معين : حصن باليمن . الفج العميق : الطريق الواسع

(٣) يطرّد : أي هذا الحمار ومعني يطرّد يسوق ، العانات : الاتن ، رهبي :
 موضع في ديار بني تميم ، خميص : جائع أو ضامر ، الرازقية : ثياب كان
 يبيض ، محق : رافع صوته أو ضامر من كثرة الهزال . روى هذا البيت
 البكري في معجمه

قافية الكاف

١٧

لَحَى اللَّهُ دَهْرًا ذَعَذَعَ الْمَالَ كُلَّهُ وَسَوَدَ أَشْبَاهَ الْأِمَاءِ الْعَوَارِكِ (١).

قافية اللام

١٨

فَارِسٌ مَاعَدُرُوهُ مُلَحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نَكْسٍ وَكَلَّ (٢)
لَوَيْشًا طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خَصَلٍ (٣)

(١) جاء هذا البيت في لسان العرب ، ومعنى لحاه: لعنه ، ذعذع : بدد وفرق ، سود : من السؤدد أى جعله سيذا ، العوارك الحيض . يقال عركت المرأة : إذا حاضت . وهذا البيت يشبه قول الشاعر :
أفى السلم اعياراً جفاءً وغلظة وفى الحرب أشباه النساء العوارك
(٢) ما : هنا زائدة ، ملحما : مجمولاً للسباع والطير لحماً ، الزميل : الضعيف ، النكس : المقصر عن غاية المجد والكرم ، الوكل : الذى يتكل على غيره . والمعنى أن الذى قتل فارس ترك فى المعركة لحماً للطير والسباع مع كونه كان مقداماً ذا بأس غير ضعيف .

(٣) يشا : أصلها يشأ حذفت الهمزة ضرورة ، فرس ذو ميعة : نشيط لاحق : ضامر ، الأطال : جمع إطل وهو الخاصرة ، النهد : القوى ، الحصل : جمع خصلة أى لفيفة من الشعر والمعنى أنه لو أراد النجدة

غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ (١)

١٩

وقال في يوم الكلاب الثاني

مَنْ رَجُلٌ أَحْبُوهُ رَحْلِي وَنَاقِي يُبْلَغُ عَنِّي الشَّعْرُ إِذْمَاتَ قَائِلُهُ (٢)

نَذِيرًا وَمَائِغِي النَّذِيرُ بِشَبْوَةٍ لِمَنْ شَأُوهُ حَوْلَ الْبَدْيِ وَجَامِلُهُ (٣)

لطار به فرس نشيط ضامر قوى ذو خصل ولكنه اختار الموت على الحياة

(١) البأس : الشدة في الحرب ، الشيمة : الطيبة والخلق ، صروف

الدهر : مصائبه ، والمعنى أنه لا عيب فيه غير أنه جعل البأس شيمته ولا

مخلص من نوائب الدهر وفي هذا المعنى يقول النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

وتروى هذه الأبيات كما في حماسة أبي تمام البكري - شرح التبريزي

لامرأة من بلحوث بن كعب .

(٢) أحبوه : أعطيه ، قائله : يعنى نفسه . ومعنى البيت أى البأس

أعطيه رحلي وناقلي ليبلغ عني الشعر ويرويه لأنه ما بقى من يؤخذ عنه

الشعر الجيد غيرى . ويروى البيت بروايات مختلفة وينسب لضانيه

البرجمي وأنه قاله في سجن عثمان بن عفان .

(٣) الشبوة : بادة أو حصن على الطريق الموصل من حضرموت

إلى مكة ، الشاء : جمع شاة وهى معروفة ، البدى لاسم واد لبني سعد ،

الجامل : القطيع من الإبل مع رعيانها . والمعنى هل من رجل يذهب

ينذر أهل اليمن ؟ ولكن لا ينفعهم ذلك شيئاً .

فَقُلْ لِّتَمِيمٍ تَجْعَلُ الرَّمْلَ دُونَهَا وَغَيْرُ تَمِيمٍ فِي الزَّاهِرِ جَاهِلُهُ (١)
 فَإِنَّ أَبَا قَابُوسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بَارِعَنَّ يَنْفَى الطَّيْرِ حُمُرَ مَنَاقِلُهُ (٢)
 إِذَا ارْتَحَمُوا أَصَمَّ كُلُّ مُؤَيَّةٍ وَكُلُّ مُهَيَّبٍ نَقَرَهُ وَصَوَاهِلُهُ (٣)
 فَلَا أَعْرِفَنَّ سَيِّئًا تَمُدُّ نُدْيَهُ إِلَى مُعْرِضٍ عَنْ صَهْرِهِ لَا يُوَاصِلُهُ (٤)

٢٠

تَطْفُؤُوا إِذَا مَا تَلَقَّتُهُ الْعَقَاقِيلُ (٥)

(١) تجعل : أى لتجعل ، الزاهر : الشدائد والفتن والبلايا والحروب
 أى وغير تميم ، جاهله . تراه دائماً فى الحروب وهذا تعريض بينى الحارث
 (٢) أبو قابوس : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة بمدوح النابتة
 الديانى ، بارعن : أى بجيش له فضول ، المناقل : جمع منقل وهو الطريق
 (٣) أصم : أى وافق قوما صما لا يسمعون قوله ، المؤبة : الداعى
 والمبادئ ، المهيب : الداعى الصالح ، النقر : الصوت ، الصواهل : الخيل
 (٤) السبي : نساء سبين ، الندى : جمع ندى وهو ندى المرأة الذى يرضع
 منه ، المعرض : الذى يصدعك ويهجر ، اصبر : من كان من أهل
 بيت المرأة ، لا يواصله : يهجره ، والمعنى لشدة ما أصابهم كان المرء يعرض
 فيها عن أقاربه

(٥) ورد هذا الشطر فى الأغاني ومعاهد التنصيص والشعر والشعراء
 وغيرهم ، ومعنى تطفؤوا : أى تعدوا وتجري فوقه ، العقاقيل من الاودية .
 ما عظم واتسع وهو جمع عقنقل وقد سرق العجاج هذا المعنى فقال :

قافية الميم

٢١

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومُ

- أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومُ (١)
 أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومُ (٢)
 لَمْ أَدْرِ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا ظَنَّنَا كُلَّ الْجِهَالِ قَبِيلَ الصُّبْحِ مَزْمُومُ (٣)

• إذا ما نالته العقاب طفا • وسرق ذو الرمة قول العجاج فقال :
 ذوسفعة كشباب القذف متصلت يطفو إذا ما تلفتها الجرائم

(١) استودعت : استكتمت ، مكتوم : مصون ومحفوظ ، الحبل :

هنا العهد والوصل ، نأتك : بعدت منك ، مصروم : مقطوع • يقول هل
 ما علمت مما كان بينك وبين حيثنك من الحب والوداد محفوظ فهي به
 وافية أم قد أثر البين فيها فجعلها تقطع حبل المودة ؟

(٢) كبير : واحد الكبار يعني نفسه ، لم يقض عبرته : لم يشب من
 البكا والعبرة الدمعة ، إثر الاحبة : أى عند فراقهم ، البين : الفراق ، مشكوم
 مثاب ومكافأ • والمعنى هل تثاب وتجازي على بكائك إثر فراق الاحباب
 . وأنت شيخ كبير ؟

(٣) لم أدري : لم أشعر ولم أعرف ، البين : الفراق ، أزمعوا : اجمعوا
 أمرهم على ذلك ، الظعن : الارتحال ، قبيل : تصغير قبل ، مذموم : مأخوذ
 بزمائه أهبة للرحيل • والمعنى كما ذكر ابن الانبارى : لم أشعر بفراقهم

- رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكُلُّهَا بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ (١)
 عَقْلًا وَرَقًا تَغْطِي الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَافِ مَدْمُومٌ (٢)
 يَحْمِلُنَ أَتْرَجَةً نَضَحُ الْعَبِيرِ بِهَا كَأَن تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ (٣)
 كَأَن فَاةَ مِسْكِ فِي مَفَارِقِهَا لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ (٤)

حتى فاجئوني به مفاجأة قد أحكموا ما أرادوا لإحكامه من أمر رحلتهم
 (١) القيان : الاماء (الخدم) ، الحى : القبيل ، احتملوا : ارتحلوا
 التزيدات : ثياب منسوبة إلى يزيد بن حيدان القضاعي تجلجل بها الهوارج ،
 معكوم : مشدود

(٢) العقل والرقم : ضربان من البرود أحمران ، تخطفه : تضربه
 لحسانها أنه لحم لحرته ، مدموم : مطلى بالدم

(٣) يحملن اترجة : أى امرأة جميلة تشبه الأترجة - وهي الترنج -
 فى طيب رائحتها ، النضخ : البلل ، العبير : اخلاط من الطيب تجمع
 بالزعفران ، مشموم : إما أن يكون اسما للمسك ، إما أن يكون بمعنى
 شامل ، كأن تطيابها فى الانف : يريد كامن ريحها فى الانف أى أنه باق
 أبدا وليس مما إذا شم ثم ترك ذهب رائحته ولكنه يعبق دائما

(٤) فارة لمسك وعاقه ، فى مفارقها : أى فى رأسها وشعرها ، الباسط :
 المتناول ، المتعاطي : المتطاول لينال شيئا ، مزكوم : أى به زكام ، يعنى أن
 - من سبط يده الى هذه المرأة ناله من طيب ريحها مثل ريح المسك ، لو كان
 مزكوما لم يمنع زكامه من شم غيرها لطيبه وذكاؤه

فَالْعَيْنُ مَنَى كَأَن غَرَبَ نَحْطُ بِهِ دَهْمَاءُ حَارَكُهَا بِالْقَتَبِ مَحْدُومٌ (١)
 قَدَّعَرِيَتْ حَقَبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَثْرَ كَحَاقَةٍ كَثِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ (٢)
 كَأَن غَسَلَةَ خَطْمِي بِمَشْفَرِهَا فِي الْحَدِّ مِنْهَا وَفِي اللَّحْيَيْنِ تَلْغِيمٌ (٣)
 قَدْ أَدْبَرَ الْعُرَّ عَنْهَا وَهِيَ شَامِلُهَا

مِنْ نَاصِعِ الْقَطَرَانِ الصَّرْفِ تَرْسِيمٌ (٤)

(١) كَأَن : مخففة من كان ، الغرب : الدلو الكبير المتخذ من جلد الثور ، نَحْطُ : تسرع ، الدهماء : الناقة السوداء ، الحارك : ملتقي الكتفين وهو مقدم السنام ، القتب : أداة الناقة التي يستسقى عليها ، مخزوم مشدود

(٢) عريت : أى تركت لم تركب ، الحقبة : الدهر والحين : استطلف : ارتفع وكبر ، الكثر : السام ، الحاقة : الجانب ، الكبير : الزق الذى ينفخ به القين ناره والقين الحداد ، الملبوم : المجتمع ، يعنى أن هذه الناقة قد عريت من رحلها حقبة من الدهر ولم تركب وتركزت ترى فقط حتى صارت قوية نشيطة ثمينة ذات سنام عظيم

(٣) الغسلة والغسل : كل ما غسلت به ، الخطمى : نبات ذو ساق طويلة وورق مستدير وزهر يشبه الورد ، المشفر : من البعير كالشفة للانسان اللحي : عظم الفك وهو الذى عليه الاسنان ، التلغيم : أثر اللغام وهو زيد فيها المخلوط بالخضرة مما رعت ، شبه ما يخرج من الزبد من فمها ويتطاير على خدها ولحيها بغسلة الخطمى

(٤) العر : الجرب ، شاملها : محيط بها ، الناصع : الخالص من كل

تَسْقَى مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتَهَا حُدُورُهَا مِنْ أُنَى الْمَاءِ مَطْمُومٌ (١)
مِنْ ذِكْرِ سَلَمَى وَمَا ذَكَرَى الْأَوَانَ لَهَا

الْأَلْسَفَاءُ وَظَنُّ الْغَيْبِ تَرْجِيمُ (٢)

صَفْرُ الْوِشَاحِينَ مِلُّ الدَّرْعِ خِرْعَةً كَانَهَا رَشَاءُ فِي الْيَتِّ مَلْزُومٌ (٣)

شئ، الصرف: الخالص أيضا، الترسيم: أثر طلاء الناقة من الجرب. يقول طليت تلك الناقة لما أصابها الجرب فذهب عنها وبقي أثر الطلاء عليها (١) تسقى أى الناقة، المذانب: مسايل الماء إلى الرياض، العصيفة: الورق المجتمع الذى يكون فيه السنبل، الحدور: ما انحدر من الارض واطمأن، الآنى: الجدول، وأراد به هنا ما يسيل فيه من الماء، المطموم: المملوء بالماء

(٢) من ذكر سلمى: متعلق بقوله فالعين منى كان غرب الخ، الأوان هنا الزمان، السفاه! الجهل، وظن الغيب ترجيم: أى من ظن بالغيب رجم بالظن يقول ذكرى لسلى الآن وقد شحط مزارها جهل مطبق وأنعم ذلك أرجم بظي فيها وفي وصالها ولا أدري أتدوم على العهد أم تتغير وتبذل؟

(٣) صفر الوشاحين: ضامرة البطن، الدرع: القميص، الخرعة الناعمة، الرشأ: الظي الصغير، ملزوم: أي تربيته الجوارى فى البيوت يلزمه ولا يفارقه إعجابا به يقول كما قال ابن الأنبارى: هى خالية الوشاحين لضمر بطها وهى تملأ إذا رها لعظم عجيزتها وضخم أوركاها

هَلْ تُلْحَقَنِي بِأُولَى الْقَوْمِ أَذْشَحَطُوا جُلْدِيَّةٌ كَأَنَّ الضَّحْلَ عُلْكُومُ (١)
بِمَثَلِهَا تُقَطِّعُ الْمَوَاةَ عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَغَّمَ فِي ظِلَابَاتِهِ الْبَوْمُ (٢)
تَلَاظِظُ السُّوْطُ شَزْرًا وَهِيَ ضَامِرَةٌ

كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الْكَشْحِ مَوْشُومُ (٣)
كَأَنَّهَا خَاصِبٌ زُعْرٌ قَوَائِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرَى وَتَنُومُ (٤)

(١) أولى القوم: أولهم، شحطوا: بعنوا، الجلدية: الناقة الشديدة واشتقاقها كما قال الأصمعي من الجلذاة وهي الأرض الصلبة، الأتان: هنا الصخرة التي يجرفها السيل فتبقى في الماء، الضحل: الماء القليل، الملقوم: الفايزة الكثيرة اللحم وخص أتان الضحل لصلابتها وملوستها (٢) بمثلها أى بمثل هذه الناقة، المومة: الفلاة عن عرض: أى يسرون فيها على غير قصد، تبغم: صوت صوتا يختلسه، البوم: طائر معروف

(٣) تلاظظ السوط شزرا: أى تنظر إليه، الضامرة: التي تضم لحسها ولا تجش، كما توجس: أراد كثور طاولى الكشح توجس أى تسمع الكشح: الخاصة وما انضمت عليه الاضلاع، الطاولى: الضامر، الموشوم المنقطعة قوائمه بسواده شبه ناقته بالثور الوحشي في إصغائها إلى السوط، وتسمعها لحسه، وخص الثور لآفته أكثر تسمعا من سائر الوحوش

(٤) الخاضب: الظليم الذي أكل الربيع واحمرت قوائمه واطراف ريشه، زعر قوائمه: قليلة الريش، أجنى: أى أدرك أن يجتى، اللوى:

- يَظَلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْحُطْبَانُ يَنْقِفُهُ وَمَا اسْتَعَفَّ مِنَ التَّنُومِ مَخْدُومٌ (١)
 فَوْهُ كَشَقُّ الْعَصَا لَا يَاتِبِينَهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ (٢)
 حَتَّى تَذْكُرَ بَيضَاتٍ وَهَيْجَهُ يَوْمٌ رَذَاذٌ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغِيومٌ (٣)
 فَلَا تَزِيدُهُ فِي مَشْيِهِ نَفَقٌ وَلَا الرَّفِيفُ دُونِ الشَّدِّ مَسْوُومٌ (٤)
 يَكَاءُ مَنْسَمُهُ يَحْتَلُّ مَقَلَّتَهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ مَشْهُومٌ (٥)

اسم موضع ، الشرى شجر الحنظل ، النوم : نبات القنب .

- (١) يظل : أى ذكر النعام ، الحطبان : الذى فيه خطوط صفراء
 وحمراء وهو أشد ما يكون مرارة ، ينقفه : يكسره ويستخرج حبه فأكله .
 استعطف : ارتفع ، التنوم : نبات القنب ، مخدوم : مقطوع ، أى أن الظليم
 أقام فى هذا المكان الخصب ، يأكل حب حنظله ويقطع أغصانه ويرعاها .
 (٢) كشق العصا : أى ماتكاد تبين ما بين منقاريه لشدة التصاقهما ،
 لا يا : أى لا تتبينه إلا بعد مشقة ، أسك : صغير الأذنين لا يكاد يسمع ،
 مصلوم : مقطوع الأذن

- (٣) أى وظل الظليم ينقف فى الحنظل حتى تذكر بيضات له ، هيجه : أى
 الرذاذ فراح إلى بيضه قبل أوان الرواح ، الرذاذ : المطر الخفيف ، علته
 الريح غلبت عليه بشدتها فزاد ذلك الظليم سرعة فى عدوه ، مغيوم : فيه غيم
 (٤) التزيد فوق المشى ، النفق : الذهاب ، الرفيف : سير دون
 العدو الشديد دوين : تصغير دون وهو تقيض فوق ، الشد : العدو
 المسووم : المملول

- (٥) منسم الظليم : ظفره ، المقلة : شحمة العين يياضها وسوادها ،

- يَأْوِي إِلَى خُرْقٍ زُعْرٍ قَوَادِمَهَا كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَكْنَ جُرُثُومٌ (١)
 وَضَاعَةٌ كَعَصَى الشَّرْعِ جُوجُوهُ كَأَنَّهُ بَتَّاهِي الرُّوضِ عُلُجُومٌ (٢)
 حَتَّى تَلَاقَى وَقَرْنُ الشَّمْسِ مَرْتَفِعٌ أَدْحَى عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مَرَكُومٌ (٣)
 يُوحِي إِلَيْهَا بِانْقَاضٍ وَتَقَنُّعَةٍ كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ (٤)

والنخس : غرز جنب الدابة بشيء مدبب تسميه جماعة المكاريه (المنخاس)
 يعني أن هذا الظليم يخفض عنقه ويمدها ويزج برجليه زجا شديدا فيكاد
 ظفره يشق مقلته ويطيرها

(١) ياوى : يصير ، الخرق : هنا الفراخ الصغيرة اللاحقة بالارض
 لضعفها ، زعر قوادمها : لاريش عليها ، ركن بمعنى بركن بفتح الراء ،
 الجرثومة : اصل الشجرة ، شبه الافراخ الباركة بالجراثيم المجترمة .
 (٢) وضاعة : مسرع والهاء للبالغة ، كعصى الشرع : كأوتار العود ،
 الجُوجُوهُ : الصدر يريد أن صدره وعنقه كالعود ، تناهى : جمع تنهية
 بفتح التاء وهي حيث ينتهى الماء ويستقر ، الروض : جمع روضة قال
 الاصمعي لا يكون روضة إلا وفيها شجر ، العالجوم : الليل ، شبه سواد
 الظليم بسواده أو ان يكون العالجوم هنا الجمل الضخم ويكون
 المقصود تشبيه الظليم به في عظم خلقه

(٣) تلاقى : تدارك ، قرن الشمس : جانب من جوانبها ، مرتفع :
 أى وعليه نهار ، الادحى : مبيض النعام سمي كذلك لأنها تدحوه
 بارجلها ليتسع لها ويلين : أى هو والنعامة هو عرس لها وهى عرس له ،
 مَرَكُومٌ : ركب بعضه بعضاً لكثرتهم
 (٤) يوحى إليها : أى يوحى الظليم إلى النعامة بصوت تفهمه عنه ،

- صَعْلٌ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُوجُهُ بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خِرْقَاءُ مَهْجُومٌ (١)
 نُحْفُهُ هَقْلَةٌ سَطَعَاءُ خَاضِعَةٌ تُجِيهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمٌ (٢)
 بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ (٣)

الأنقاض والنقطة : صوته ويقال لصوت الظليم القرار ولصوت النعامة الزمار قال لييد .

متى ماأشأ أسمع عرارا بقفرة يحجب زمارا كاليراع المثقب
 التراطن : كل كلام تسمعه ولا تفهم معناه ، الأفدان : جمع فدن
 وهو القصر .

(١) يقال ظليم صعل : رقيق العنق صغير الرأس ، الجوجو : الصدر
 المراد بالبيت البيت من الشعر : ويوت العرب أربعة . بيت من شعر ،
 وخباء من وبر ، وخيمة من شجر وأقنة من حجر ، الخرقاء : المرأة التي
 لا تحسن العمل وهي ضد الصناع ، المهجوم : الساقط المهدوم شبه الظليم
 في نشره جناحيه بيت من شعر أطافت به خرقاء لتصلحه فلم تحسن إقامة
 فاسترخت عيدانه وأطنا به وكلما رفعت جانبا سقط آخر .

(٢) نُحْفُهُ : نُحَيْطُ بِهِ ، الهقلة : النعامة والذكر هقل والسطعاء : الطويلة
 العنق كان عنقها سطاوع وهو عمود وسط البيت ، خاضعة : مائلة رأسها
 للرعى ، الزمار : صوت الاثني كما تقدم ، الترنيم : التطريب في الصوت
 والترجيع . وإلى هنا فرغ الشاعر من هذا الوصف الرائع الذي قال فيه
 الامام الجليل ابن الاعرابي : لم يصف أحد قط النعامة إلا احتاج
 إلى علقمة بن عبده ...

(٣) بل للأضراب عن وصف الظليم إلى وصف حالات الدنيا

- وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْبَالِ مُهْلِكَةٌ وَالْبَخْلُ مُبْقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ (١)
وَالْمَالُ صُوفٍ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَجَلُومٌ (٢)
وَالْحَمْدُ لَا يَشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ مِمَّا تَضَنُّ بِهِ النَّفُوسُ مَعْلُومٌ (٣)
وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يَسْتَرَادُّهُ وَالْحِلْمُ آوَةٌ فِي النَّاسِ مَعْنُومٌ (٤)

وأحوال الناس فيها... عريف القوم سيدهم المعروف منهم قال الشاعر:
أوكلمنا وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريفهم يتوسم
الاثاني: هنا الدواهي، مرجوم: مقذوف، يقول لا بد وأن تصيب
حوادث الدهر كل قوم ولو كانوا ذوى عزة ومنعة.

(١) نافية للبال أي ميده له ومهلك والتاء للبالغه. مثل علامة ونسابة
ومعنى مبق لأهليه أي يوفر عليهم أموالهم ولكنه مذموم

(٢) القرار: صغار الغنم، يلعبون به: أي يتداولونه ويعبثون فيه
على نقادته: أي على صغرها جسمه، واف: كثير عند البخلاء لمنهم إياه
مجلوم: مجزوز بالجم وهو المقص ومعنى كونه مجلوماً أنه قليل عند الاسخياء
لبذلهم له والبيت مثل جميل ابتكره الشاعر، يعني أن من الناس من يعطي
القليل ومنهم من يعطي الكثير كما أن الصوف على النقد قليل وكثير فاللفظ
على الصوف والمعني على المال

(٣) الحمد: الثناء والمدح، تضن: تبخل، يعني أن الحمد لا يشتري
إلا بأتمان تبخل بها النفوس

(٤) ذو عرض: أي يعرض لك قبل أن تطلبه، لا يستراد له:
لا يراد ولا يطلب أي يعرض لك وأنت لا تريده ولا تطلبه، آوَةٌ: أحيانا *

وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَيْ تَوَجَّهَ وَالْمَحْرُومُ مُحْرُومٌ (١)
 وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرَبَانِ يَزْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بَدَّ مَشْوُومٌ (٢)
 وَكُلُّ حَصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بَدَّ مَهْدُومٌ (٣)
 قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مَزْهَرِنِي وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرُطُومٍ (٤)

يعني أن الجمل أغلب على الناس وأكثر من الحلم فلكثرة الجمل يعرض وإن لم يطلب ولقلة الحلم يعدم وإن احتجج إليه .

(١) مطعم الغنم : مرزوقه والغنم الفوز . يعني أن من قدر له الفوز وكتب له ناله في كل وجهه اتجها ومن قدر له الحرمان فهو محروم أبدا لأن قضاء الله عز وجل ثابت لا محالة

(٢) معني البيت : أن الغربان يتشام بها ومن تعرض لها يطردها خوفا من أن يصيبه الشؤم فلا بد أن يقع ما يخاف ويحذر
 (٣) الدعائم : الأركان . يقول كل حصن دامت سلامة أهله فلا بد أن يهلكوا ويخرب

(٤) الشرب : القوم الشاربون : المزهر : البربط (العود) وقد وصفه ناهض بن ثومة الكلبي وما كان رآه من قبل فقال : ... وكان معني في البيت شاب لا آبه له فعلت الأصوات بالثناء عليه والدعاء فخرج فجاء بخشبة عيناها في صدرها . فيها خيوط أربعة : فاستخرج من خلالها عودا فوضعه خلف اذنه ثم عرك آذانها وعركها بخشبة في يده فنطقت ورب الكعبة وإذا هي أحسن قينة رأيتها قطوغني عليها فأطربني حتى استخفني من مجلسي فوثبت فجلست بين يديه وقلت بأبي أنت وأمي ماهذه الدابة فليست

- كأسٌ عزيزٌ من الأَغْنابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ (١)
 تَشْنِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يَخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ (٢)
 عَانِيَّةٌ قَرَقَفَ لَمْ تَطْلُعْ سَنَةً يَجْنُهَا مُدَجٌّ بِالطَّيْنِ مَحْتُومٌ (٣)
 ظَلَّتْ تَرَقُّقُ فِي النَّاجُودِ يَصْفَقُهَا وَلَيْدٌ أَعْجَمَ بِالْكَتَّانِ مَقْدُومٌ (٤)

أعرفها للأعراب ، وما أراها خلقت إلا قريبا ۱۱۱ فقال هذا البربط فقلت
 باني أنت وأمي فاهذا الخيط الأسفل قال الزير قلت فالذي يليه قال
 المثني قلت فالثالث قال المثلث قلت فالأعلى قال ألم فقلت آمنت بالله أولا
 وبك ثانيا وبالبربط ثالثا ۱۰۰ ، رنم : لذيد الصوت ، الصبأ : اسم من
 أسماء الخمر ، الخرطوم : الخرأول خروجها من الدن وذلك اصفى لها وأروق
 (١) لا يقال كأس إلا إذا كان فيه شراب ولا فهو زجاجة ، عزيز :
 يريد به ملكا من ملوك فارس أو الروم ، عتقها : تركها في دنها حتى
 قدمت ورقت ، الحانية : الخمارون نسبهم إلى الحوانيت ، حوم : سود من
 حام يحوم إذا طاف حولها

(٢) صالبا : صداعها ، التدويم : النوار قال الأصمعي دومت الخمر
 شاربا إذا سكر فدار

(٣) عانية : نسبة إلى عانه وهي قرية مشرفة على نهر الفرات قرب
 مدينة الأنبار نسبت العرب إليها الخمر الطيبة ، القرقف : التي ترعد شاربا ،
 يجنُّها : يسترها ، المدج : الدن ، محتوم : معلم عليه بالختم

(٤) ظلت ترقق : تذهب وتجي ، الناجود : الباطية العظيمة ،
 يصفقها : يمزجها ، وليد أعجم : أي غلام رجل أعجم ، مقدوم : على فمه

- كَانَ أَبَرِيْقُهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ (١)
 أَيْضُ أَبْرَزُهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ مُقَلَّدٌ قَضَبَ الرِّيحَانِ مَفْعُومٌ (٢)
 وَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى قَرْنِي يُشِيعُنِي مَاضٍ أَخُو ثَقَّةٍ بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ (٣)

الفدام وهو خرقة تجعل على قم الساقى لئلا يسقط من ريقه في الكأس وتلك عادة فارسية .

(١) تشبيه جميل . شبه الابريق في طول عنقه بظبي على مكان مرتفع وإذا كان كذلك كان آيين لحسنه واشد لاتصابه ، سبا الكتان : سبائه أى شققه البيضاء ، ملثوم : جعل له لثام وقد أخذ هذا المعنى ابو العباس بن المعتز قال :

- كَانَ أَبَارِيْقُ اللَّجَيْنِ لَدَيْهِمْ ظَبَاءٌ بِأَعْلَى الرَّقَتَيْنِ قِيَامٌ
 وَقَدْ شَرَبُوا حَتَّى كَانَ رءُوسُهُمْ مِنَ اللَّيْنِ . لَمْ يَخْلُقْ لَهْنُ عِظَامِ
 (٢) ايض : يعنى الابريق لانه كان من فضة ، ابرزه : أخرجه ،
 الضح : اسم من أسماء الشمس ، راقبه : الذى يريد صلاحه وإدراكه يعنى
 الخمار ، مفعوم : طيب الرائحة . يقال فاعم الرجل المرأة إذا وضع انفه
 على انفها وفه على فها وفاقها إذا وضع شفثيه على شفثيها وشفثاها بين شفثيه
 ويصح يا روى لسان العرب والمفضل الضبي أن تكون مفعوم أى يمتلى .
 (٣) القرن : المائل ، يشيعنى : يجرئنى ، المراد بالماضى هنا قلبه أوسيفه
 أخو ثقة : أى يوثق بباته وجرأته أو بمضاهه فى ضربيته ، موسوم : معروف و يروى
 وقد غدت الى الخانوت يصحبني برز أخو ثقة ...

والخانوت بيت الخمار والبرز العفيف : الكامل فى كل شئ من دين وأصل وحسب ويقرب من هذا البيت قول طرفة بن العبد :

- وَقَدَّعَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ تَجِيَّ بِهِ الْجُوزَاءُ مَسْمُومٌ (١)
 حَامٌ كَانَ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ (٢)
 وَقَدْ أَقْرَدُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْبُهُ يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ (٣)
 لَا فِي شَطَاها وَلَا أَرْسَاغِهَا عَتَبٌ وَلَا السَّنَابِكُ أَفْأَهْنُ تَقْلِيمٌ (٤)

أخوته لا ينتهي عن ضريبة إذا قيل مهلا قال حازه قدي

(١) القتود : الأعواد ، والرحل : مركب البعير ، يسفعي : يغربلون

مسموم : ذو سموم وهي الريح الحارة ، الجوزا : اسم نجم شهير قال فيه

أبو بكر الخالدي وأدع (نشار الأزهار لابن منظور)

وتمايل الجوزاء يحكي في الدجى ميلان شارب قهوة لم تمزج

وتنقبت بخفيف غيم أبيض هي فيه بين تبخر وتبرج

كتنفس الحسنة في المرأة إذ كملت محاسنها ولم تتزوج !

(٢) حام مستحر كالنار الحامية ، أوار النار : لهبا وشدة حرارتها

شامله : غالط بدنه ، دون الثياب : أى أن يصل الحر من شدته دون الثياب

والعامة أى يتجاوز ذلك في البدن .

(٣) السلبة : الفرس الطويلة ، يهدي بها الخ : أى يتبين فيها الناظر

أن نسبها كريم عريق معروف بالنجاة

(٤) الشظي : عظم دقيق مثل المخرز لاصق بالذراع فإذا تحرك قيل

شظي الفرس ، الأرساغ : جمع رسغ وهو الموضع المستدق الذى بين

الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل العتب : العيب ، السنايك : جمع

سنبك وهو مقدم طرف الحافر يعنى أن سنايكها صلبة لم تأكلها الأرض

- سَلَامَةٌ كَمَصَا النَّهْدَى غُلَّ لَهَا ذُوْفِيَّةٌ مِنْ نَوَى قُرْآنٍ مَعْجُومٍ (١)
تَتَّبِعُ جَوْنًا إِذَا مَا هِيَجَتْ زَجَلَتْ كَانَ دُفَاً عَلَى الْعِلْيَاءِ مَهْزُومٍ (٢)
يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الْحَدِيدِ مُخْتَبِرٌ مِنَ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٍ (٣)
إِذَا تَزَعَمَ مِنْ حَافَاتِهَا رُبْعٌ حَنْتَ شَغَامِيمُ فِي حَافَاتِهَا كُومٍ (٤)
- مع كثرة السير .

(١) السَّلامَةُ : شوكة النخلة شبهها الفرس في دقة صدرها وتماز عجزها ويستحب هذا في إناث الخيل ، النهدي : الشيخ المسن الذي استعمل عصاه حتى أملت أو أراد به رجلا من نهد كان راعيا له رأى معه عصاه فوصفه ونهد قبيلة من أهل نجد وعيدان نجد أصلب العيدان فثبته به الفرس في الصلابة والمتانة غلَّ بها : أى ألصق بها ، الفيئة الرجعة وبذلك سمي التمر الصلب لأن الدابة تعلف فيخرج كما هو ، قران : قرية باليمامة مشهورة بالنخيل ، المعجوم المصوغ المعلق ومعنى البيت أن هذه الفرس ضامرة صلبة مرهفة الصدر كعود النبع خلق لها في بطن حوافرها نسور صلاب كأنها نوى ذى قران .

- (٢) تتبع : أى هذه الفرس ، جونا : أى إبلا سودا ، هيجت : أى للحلب ، زجلت رفعت صوتها ، كان دفا : أى كان صوتها كصوت الدف ، العلياء : المكان العال ، المهزوم : المخروق .
- (٣) يهدي بها : أى يتقدم هذه الإبل ويهدها سواء السبيل ، أكلف الحديد : يعنى لحظها والكلفة : حمرة فيها سواد وذلك مستحب : مختبر ، أى مجرب فى الأسفار ، العيثوم العظيم الخلق .
- (٤) تزغم : حن حنينا خفيا لترضعه أمه ، الحافة : الناحية ، الربع : الفصيل

وَقَدْ أَصَابُ فِتْيَانًا طَعَامُهُمْ خُضْرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ (١)
 وَقَدْ يَسَرْتُ إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ مَعْقَبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ (٢)
 لَوْ يَسِرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسَرَتْ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسَرُّ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ (٣)

المولود في الربيع وهو أحسن النتائج، حنت : صوتت وجاوبت الشغائم
 جمع شغوم : وهو الطويل الجميل ، الكوم : العظام الاسنة .

(١) خضر المزاد : أى القرب وذلك اذا طال عليها الأمد اخضرت
 من أثر الماء فيها . التنشيم بدء تغير الرائحة .

(٢) يسرت : ضربت بالقداح وقامرت ، اذا ما الجوع كلفه : أى
 اشتدت الحال حتى صار لا يأخذ فى الميسر إلا للقوت فن شدة الحال
 كلف الجوع القدح هكذا زعم الضبي ، المعقب : المشدود بالعقب . علامة
 والنبع شجر تتخذ من اغصانه السهام ، مقروم : معلم بغصن او بتار او بغيرهما
 (٣) يقول كما قال الضبي : إنما يكون الميسر بالابل . ولو يسروا
 بالخيال يسرت بها وكل ما يسر الاقوام مغروم . يقول اذا خرج عليه
 شيء غرمه لانه يستحي ان يدفع حقا وجب عليه .



هذا وقد عده الفرزدق من جهاذة الشعر الذين تلبذ لهم فى مناقضة له
 ناقض بها جريرا إذ يقول :

وهب النوابيع لي القصائد إذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجرول
 والفحل علقمة الذى كانت له حلال الملوك كلامه يتمثل .

أبو يزيد : المخبل السعدى ، وذو القروح : امرؤ القيس ، وجرول :
 الخطيئة الشاعر المشهور

(انتهى الديوان)

استدراكات

حديث علقمة مع ابن الفارح : قال أبو العلاء المعري في رسالة الغفران :
«وينظر فإذا علقمة بن عبدة فيقول : اعزز على إمكانك ما أغنى عنك سمعنا لؤلؤك
ولو شفعت لأحد آيات صادقة ليس فيها ذكر الله سبحانه لشفعت لك آياتك
في وصف النساء أعنى قولك :

فان تسألوني بالنساء فأننى بصير بأدواء النساء طيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب
يردن ثراء المال حيث علته وشرح الشباب عندهن عجيب
يريد بقوله ما أغنى عنك سمعنا لؤلؤك : قصيدته التي أولها طحا بك الخ
وقصيدته التي أولها هل ماعلت . . . البيت

أنشد هذا البيت رجل من مزينة وقد مر على باب رجل من الانتصار
وكان يتهم بامرأته ، فعلق به وشكاه الى عمر فقال له الممثل وما على ان انشدت
بيت شعر فقال له عمر مالك لم تنشده قبل أن تبلغ بابه ولكنك عرضت به مع
ما تعلم من القالة فيك . . . ثم أمر به فضرب عشرين سوطا .

وقد ذكر أبو العلاء علقمة أيضا في مقدمة رسالة الغفران اذ يقول (وتجربى
في أصول ذلك الشجر أنهار تختلج (تتحرك) من ماء الحيوان والكواثر يدها
في كل أوان ، من شرب منها النجبة (الجرعة) فلا موت ، قد أمن هنالك القوت
وسعد من اللبن مختلفات لا تتغير بأن تطول الاوقات وجعاف من الرحيق
المختوم كما قال علقمة :

تشفى الصداع ولا يؤذيك صالبها ولا يخالط منها الرأس تدويم
ويعمد اليها المغترق بكؤوس من المسجد وآباريق خلقت من الزبرجد ولو
خطر اليها لبرق (تحير) وفرق (اشتد فزع) وعلم انه قد طرق (ضعف عقله)
ما بن عبدة وما فريقه ؟ قد خسر وكسر لبريقه (يريد قوله :
كان لبريقهم . ظني على شرف مقدم بسيا الكتان ملثوم

تقاريط

كلية الأستاذ محمد جمال الدين

والشباب دائماً آية النصر . ونشوة القلب . . .
والشباب دائماً شعر الحياة وشعورها ، وأغاريد الأمل الحلو الخنون . . .
وكم هو شهبي هذا البذل ، وكم هو عذب هذا الفداء . . .
بل كم هي بريئة بالغة الطهر والبراءة تلك الرعاية يزرعها الشباب من فيض
عنفوانه للآدب وفي الآدب . . .
للآدب أن يدل ، وللآدب أن يستطيل ويزهى بتلك الشاعرية القادرة
والفن اليقظ ، والتصوير المرفف ، والأحلام الثوارة الغلابة تدفع في قوة إلى
ساح النور والمجد . . .
وما أروعها دولة هي من وحى الشباب وإلهامه ، بل من نسج خياله البارع
وخواطره الزكية . . .
وكم أنا طروب متفائل بدولة يقيمها الشباب من ذوب نفسه ، واعتصار حسه
ثم يحبوها الخلود . . .
في كل يوم نشهد طرفة من طرائف الشباب نابغة ، وفحة كريمة من فحات
روحه الحى الوثاب . بيد أننا نلح فيها نجوى الجمال وحده ، وتلوين العاطفة
الحزينة الضاحكة بل وإحراقها في ذلة وضراعة بخورا بين يدي «حواء» ، وقلبا
ظفرنا بتحديث عن صور مغمورة هي صور الحياة الطلقة السمحة ، وأدب هو
أدب العصر الكريم الذى وسموه ظالمين متجنين بالعصر الجاهلى ، وأحاطوه
بضباب شكهم ، وتظنهم ، واتهامهم ، وعن شعرائه البارعين الخالدين . . .
ولا أدرى سرا لهذا الاحجام سوى الضعف الذليل ، والانخزال المبهين أمام
شك مضموز به واتهام متداع .
وعزيز على الشباب الثوار أن يتقبلها سبة تحطم من كبريائه ، وتنال من

اقتداره ، وتهبض من شوخه ، وتذيل من تأيسه . بل تضحك في سخرية لاذعة من تفكيره وتقديره . . .

يجب أن يقدم الشباب بعزمته القوية فينشر ما عفا من هذا المجد ، وأن يتمت الأدب القديم في مفاخره الداوية ، ورنيته الشجي ؛ لأن في إحيائه عزة ولأن في ابتعائه استعالة . بل لأن في نشره كشفا مزهوا وقتحا متكبرا . . . وحيأ الله أدينا الشاب الباه السيد أحمد صقر . لقد استمالته أفانين الأدب القديم . وفنته ألوانه المعجبة . فأرسلها بيننا برغم التواء سيل البحث ووعورتها وتشعب المراجع . واستغلق مناحيا عن علقمة بن عبدة فكانت بارعة . .

لقد اهتزت الجزيرة بشعر علقمة ، ودوت بالهام نفسه القادرة ، وحدث عنه الزمن برغم تجنبه وعدوانه . . وهاهوذا أدينا الشاب يجمع من هذا الشتات . بل من هذه الصور المبعثرة ديوانا جهير الصوت ، حلو الرنين . شهي النغم خلوبا ويديرها عن علقمة بقلم قتي ، ويكشف عنه بأسلوب قوى ، ثم يعلق على آياته المرهفة بما يبعث أخيلتها باهرة ساحرة ، ومعانها مجلوة سافرة . . .

أملنا أن يقبل الشباب على دراسة الأدب القديم في عمق إقباله على دراسة الأدب الجديد . وأن يذيع عن هذا التراث الذكي ، ويبين عن فن فيه جمال وفيه اقتدار . . .

ولعل هذا الأمل الذي يتدافع به قلم الأستاذ صقر يفتح في القريب العاجل إن شاء الله عن بذل شاب لهذه الباكورة الطفلة المنشأة . . ولعل شبابنا يتأثر هذا الكفاح النبيل . .

أيها الشباب الى الثور . .

الى المجد العريض الباقي . . .

محمد جمال الدين

متخصص في الآداب «دكتوراه»

قصيدة الشاعر « إبراهيم على أبي الخشب »

طوق المجد أتى به .. صقر ..
 ما زال ينظم في تألفها ..
 حتى تألق حول كعبتها ..
 وأعاد « علقمة » الذي درست
 أكبرته - واقه - وهو قى
 وعجبت كيف مثله لهم
 وكذلك الشبان لو ضربوا
 دال الزمان - على تصفه -
 ياصقرأت - وإن تكن صقرأ -
 خلق ولا تمأ بمن حسدوا
 منا لها من جيله الفخر
 سطرأ ويفك قيده السطر
 ضوه . كأن جبينها البدر
 آثاره وتقاطع الذكر ..
 ما زال يخضر عوده العمر
 يعيا بمنل قليله الدهر ؟
 غرضا أطاع .. فأيسر العسر
 لمضاتهم واعذوذ الم
 طير يروم مكانه النسر
 قاله عند رحابه الأجر

الى « علقمة الفحل » في رسمه

ته في ثرى والمرس ، يا فحل ، الفريض وكن
 وقر عينا فقد أحياك من عدم
 سعى الى « شرك » العالى فقر به
 يا « صقر » سر في طريق الجدد محتذيا
 لعل يوما - إذا أخلصت في عمل
 نحن الشباب حصدا « غرس » سابقنا
 بين اللدات - هناك - المطرب الشادى
 « صقر » بذوب هوى في خدمة « الضاد »
 فطاب مورده للبغرم الصادى
 حذو الاولى جدوا الآمال « للوادى »
 « للنيل » - تضحى به كالكوكب الهادى
 فلنغرس اليوم ما ينمو لحصاد
 « عبد الله الدشلو طى »

قارئ العزيز . . .

لو أستطيع أن أصوغ الالفاظ على قدود المعاني ، وأرتبها على حسب الالمانى لصغت ألفاظ النساء على الاديب « السيد أحمد صقر » فى أحرف من نور ولدونت عبارات المديح له بمداد من الفخار . فهو أديب ملهم مطبوع يحري قلبه مترجما عن قلبه ، وناقلا عن عواطفه . وقد يسبق قلبه عواطفه فيفيض ، وقد تسبق عواطفه قلبه تفيض . فهو بين فياضين زافرين من راحة قوية ، وعاطفة قوية ثم هو الى عواطفه المشبوبة مفكر رزين التفكير ، ناقد قوي النقد ، لغوى عريق تطالع معه أو تقرأ أمامه فتصادفك كلمات تعوقك أو جعل تقطع عليك سيرك . فلا تلبث حتى تراه قد نفذ الى بواطن الالمانى من قشورها ، والى ألبابها من أليافها . ويبدولك ذلك واضحا جليا فى كتاباته العديدة فى تحليل الشعراء . وفيما بين يدبك من شرح لديوان علقمة الذى اختاره من بين شعراء الجاهلية - وله فى اختياره ماله - وهو صاحب الشعر المبعثر بين طيات الالمانى مغار لخدم الشاعر بجمع تراثه ، ويخدم أهل الفصحى بابراره ويخدم الالمانى بما يعلقه عليه ، ويخدم اللغة بما أبان من غامضها ، وأحيا من دارسها .

وأدينا مع كل ذلك مازال يافعل يخطط العقد اثنانى من عقود الحياة ! فبالك به يوم أن يصبح فى دور سادتنا الالمانى ؟ إتنى أنفاد له بمستقبل عظيم فى عالم الالمانى . ولست أذهب بك - أيها القارئ - بعيدا فأعدد لك نواحي القوة التى يمتاز بها عن أترابه ، وبين يدبك « شرح ديوان علقمة » صورة صادقة ، ورسم دقيق . يصور لك دقة البحث ، ويرسم لك التوثب والذكاء فى إطار من جمال الجلال وهالة من جلال الجمال .

ولو أنه كان لى من المقام متسعا لا استطعت أن أرسم لك صورة ، طيبة مسبهة . ولكن إذ يعزب عنى ذلك أرجع بنفسى وعزائى أتنى لن أحسن الدر بأحسن من الدر ، ولن أجمل الجوهر بأجل من الجوهر ، فحسب الجوهر أنه جوهر وكفى بالدر أنه در ، وحسب هذا الشرح أنه شرحه والسلام .

« احمد رشاد سلامة »

حلق الصقر في ذرا أغصانه فاذا الروض قطعة من يياه
وتسأى على الطيور جميعا بجناحين من دمي عقيانه
طار يبغي من السماء مكانا ومكان الطيور دون مكانه
ليس بليه أن يطن ذباب دائب الطن في قلى أقرانه
«رياض هلال»

أى سفر كمثل مفرك هذا؟ يا محيط البيان نظما ونثرا
أى شعر مركب من معان غامضات جعلتها فيه بدرا
يا سماء الآداب هذا كتاب شع في مصر أنجما لك زهرا
ينث السحر بابليا ولكن مثلما تنثف الأزاهير عطرا
«عبد الرحيم فوده»

صقر البيان ومن ملكت زمامه ودعوته فسعى اليك مسخرا
إني أحي فيك خير شعبة وثابة ومضاء عزم أكسيرا
إذ لو درى شعر لعلقمة بما * أتخفته ماضره أن يشكرا
ولو أنه منح الكلام سمعته يثنى عليك مدى الزمان مكبرا
فلقد أمطت لثامه وكشفت عن سر تكتمه الزمان فأسفرا
كم من جواهر في التراب خفية * لولا العناية عطلت تحت الثرى
لافض فوك فقد أبنت سيله فبدا جليا للعيون ونيرا
وكسوته ثوبا قشيا زاهيا ففدا يتيه ويثنى متبخترا
الله أكبر كل يوم آية * تبدوا لتني عن علاك وتخبرا
عين تفيض بلاغة وفصاحة ومعين عرفان جرى وتحدرا
إليه وإليه (صقر) يا مهد النبو غ لترق حتى تمتلى هام الذرا
فواد الغيث العميم طفيفة * لا تبق أو تفر حتى تمطر
«أحمد عبد الواحد البسيوني»

«... وأظهر ظاهرة في أدبنا لإثارة استعمال الألفاظ التي يسمونها بغير حق (غريبه) ككلمة (صوع) بمعنى (جمع) التي استعملها في مقدمة الديوان وله في استعمال هذه الكلمة وأمثالها رأى يدافع عنه بما أوتي من ذرابة لسان وقوة بيان ويرى أنه من الواجب على الأدباء أن يستعملوا من دارس اللغة ما خف على السمع في كتاباتهم لأن وصف القرابة لم ينشأ إلا منذ أن هجرت هذه الألفاظ في عصور انحطاط اللغة... وتلك الظاهرة هي التي ساعدته على تكبد المشاق في إخراج هذا الشرح الموجز الجميل الذي يعطي القارئ المعنى بوضوح ولا يضيع عليه كبير وقت؛ وهذا الكتاب يعتبر بحق باكورة جميلة ناضجة تشرف مبدعها مثال النشاط ومنبع العرفان... وهو مجد مثابر يقرأ السفر بعين النقد وحسبه فخراً أنه أول من أثبت لإسلام الباغية الشيباني وفند زعم صاحب الأغانى وكشف عن فضائح القس «لويس شيخو» ومن يقرأ تلك السلسلة الشائقة في المجلد السادس والسابع من مجلة الهداية الإسلامية الغراء يرى ما يدهش القلب ويدعو إلى التقدير والاعجاب ببارك الله لأدبنا في عمره وأمدته بعون من عنده حتى يبرز النفائس التي أعدها للطبع. إنه ولى التوفيق؟»

«مسعود متولى شرف»



طحا بك قلب أم إلى المجد تركب زلولا لها في كل يـداء مطلب
فلا الصعب يثنيها إذا ما حثتها ولكنها نحسو العـلا تنقلب
قطعت الليالي وهي أخشن مركب ومن يطلب العليا لاشك ينصب
وليس لنا من بعد هذا سوى الذي يردده الأ كبار . مرحى . ومرحب
«عبد الغفار الجنيهي»



صفحة

ج الإهداء

د مصادر الكتاب

ه مقدمة الدكتور زكي مبارك

١ مقدمة الشارح

٩ قافية الساء

٤٠ ، الدال

٤٤ ، الراء

٥٠ ، الطاء

٥٢ ، العين

٥٢ ، القاف

٥٥ ، الكاف

٥٥ ، اللام

٥٨ ، الميم

٧٣ استدراكات

٧٤ تقاريط

